



# Для маленьких зрителей

Сегодня вечером в программе фестиваля — спектакль Каунасского драматического театра «Собака на цепи» по рассказу П. Циприки. В связи с этим мы помещаем высказывания автора пьесы — заведующего литературной частью Каунасского драматического театра Эугенюса ИГНАТЯВИЧЮСА о связях театра с юными зрителями и о том анимации, которую театры проявляют к детям в юности.

По репертуару Каунасского драматического театра нельзя сказать, чтобы юный зритель был забыт, нельзя и утверждать, что его особенно балуют. Из числа недавно поставленных любимых детьми произведений заслуживают упоминания «Король Мотушас-1» и «Белоснежка и семь гномов». Уже исчез с ре-

пертуарной афиши «Карлсон возвращается». Вскоре прекратятся постановки пьесы «Малыш и Карлсон, который живет на крыше». Остаются только «Мэри Поппинс» и «Собака на цепи». В канун Нового года увидит свет рампы пьеса «Мальчишки улицы Паоло» по одноименной повести Мольнара. Вот и все. Все перечисленные произведения рассчитаны скорее на старшеклассников, чем на малышей. Хотя в зале попадают ученики младших классов, а иногда и воспитанники детских садов. Но для них такие пьесы чрезмерно сложны.

Можно назвать целый ряд мероприятий, организуемых театрами для детей. Проводятся обсуждения спектаклей, встречи с актерами. Актеры занимаются в школах и клубах с самодеятельными коллективами. Принимают участие в новогодних празднествах, изображая Деда Мороза. Но это капля в море.

Театр нужен детям не меньше, чем взрослым. Нет более действенного средства воспи-

тания, чем искусство, особенно — театральное.

Хорошо было бы, если бы этим в большей мере занялись работники народного образования, потому что они — главный авторитет для детей. В школах и детских клубах можно отыскать таланты. Многие ребята уже сегодня в тайне мечтают играть Гамлета или Хлестакова — хотя бы на школьной сцене с простейшими декорациями, в папьем пальто или мажорной косынке, подрисовав углем усы и надев очки. Можно создать массу простейших школьных театров, которые доставят огромное удовольствие и самим юным актерам, и их сверстникам-зрителям. Это заронило бы зерно великой любви к театру. Пройдя такую театральную школу, подросток уже не будет дилетантом, когда явится в настоящий театр в качестве зрителя или актера.

Сейчас в связи с фестивалем «Театры — детям» самое время подумать об этом.