

ЧТО УВИДИТ ЗРИТЕЛЬ

Баунасский государственный театр драмы на днях начал гастроли в столице республики. За месяц будет показано 7 спектаклей: драма Г. Носена «Строитель Соцнесс», драма А. Жари «Король Ую», пьеса М. Уита «Генеральная репетиция», драма Ю. Грушаса «Ятарная вилла», трагикомедия А. Стриндберга «Кредиторы», мисценировка романа Т. Валентина «Заблудшие» и фантастическая мелодрама К. Сам «Обмен душ».

Спектакли «Строитель Соцнесс», «Король Ую» и «Генеральная репетиция» уже знакомы вильнюсскому зрителю. Поэтому напомним только, что первая из трех названных пьес, поставленная главным режиссером театра П. Вайткусом, — оригинальная и философская интерпретация

драмы Г. Носена, вторая — пьюретьельный фарс-бурлеск, а третья — тонкий и смешливый взгляд за кулисы мира кино. Новые постановки этого сезона хотелось бы представить подробнее.

В драме «Ятарная вилла» Ю. Грушас ставит насущные и сложные проблемы современности и ищет на них ответ как в соподальной, так и в морально-этической плоскости. Режиссер П. Падегмас, осуществляя постановку, особенно подчеркнул этический аспект пьесы и придал спектаклю философскую общезначимость. Избегая открытой декларативности, больше показывая, чем утверждая, спектакль оставляет людей с глазу на глаз с мучительными вопросами: можем ли мы отказаться от своей сути

во имя земных благ. Имеем ли право избежать ответственности за свои действия и обязательство, какого наказания заслуживаем, забывши о человечности?

Поставленная тем же режиссером трагикомедия А. Стриндберга «Кредиторы» развивает традицию камерного театра. На сцене мы видим схватку трех людей — двух мужчин и женщины. Каждый из них становится то великим, то ничтожным, то слабым, то поразительно твердым. В чередовании этих диалектических противоположностей мы осознаем, что здесь нет правых и виноватых, проигравших и победителей. Есть только страстная борьба, порожденная жаждой успеха. Многоплановое эстетическое и духовное пространство спек-

такля, в котором наблюдается переход от театральной экзальтации к аскетичной сдержанности и наоборот, режиссер еще сильнее развивает, приводя два разных варианта одной постановки с двумя актерскими составами. Итак, чтобы полностью разобраться в замысле, надо посмотреть спектакль дважды.

Мисценировку романа западногерманского писателя Т. Валентина «Заблудшие» ее автор Я. Вайткус назвал публицистической драмой, и это, пожалуй, обусловило решение спектакля. Режиссер В. Матула интерпретировал спектакль, как столкновение противоречивых сил в закрытой модели общества — школе. Это конфликт стремительной юности, которая с бездумной смелостью добивается прав-

ды и повсюду ищет смысл, с конформизмом пожилых, их трусливостью и демагогией. Школа здесь превращается в арену, на которой безжалостно разрушается искренность учащихся, спонтанно и несколько прямолинейно выражающаяся в протесте против духовной летаргии учителей. Спектакль словно вопрошает: имеет ли право быть учителем человек, утрачивший веру в те ценности, о которых он ежедневно разглагольствует, должен ли покорно молчать ученик, который, дочет он того или нет, становится жертвой этого лицемерия?

Премьера спектакля К. Сам «Обмен душ» пока только намечается.

Этот спектакль, названный фантастической мелодрамой, не является сказкой, оторванной от реальной жизни. Здесь говорится о делах земных и

важных, о терпении, наезжае, понимании людьми друг друга, об обязательности и неумении (а иногда нежелании) помогать друг другу. Несклько необычна выдуманная окружающая среда, в которой переплетаются судьбы героев, — Дом Утешения с предлагаемой здесь возможностью обмещаться душами. Что же испытывает, чему учится небольшая группа разочаровавшихся людей в этом странном заведении, зритель узнает, посмотрев спектакль.

Итак, репертуар гастролей Баунасского государственного театра драмы довольно разнообразен и интересен. Он раскрывает некоторые существенные черты художественного развития театра, проявившиеся не только в нынешнем сезоне, а за несколько последних лет.

А. МОЦКУС,
заведующий литературной частью театра.