

1 ОКТ 1988

Комсомольская Правда
г. Вильнюс

Театр

63 СЕЗОН: НОВЫЕ ВСТРЕЧИ

Театр это театр: удивительный сплав повседневности и захватывающего дух вдохновения. Театр — это никогда не отпускающее тебя беспокойство, напал, это быт и мимолетное время, это вечная неожиданность («заболел Валентина Масальский и «сдавила» английский репертуар»). О начале 63-го сезона в Каунасском драматическом театре, о планах коллектива рассказывает директор театра РОМАС БУРНАУСКАС.

— 16 августа мы начали гастроль в Надевожисе. Показали премьерный спектакль — «Наш городок» Т. Уайлдера, «Синие кони на красной траве», «Мари Поткинис», «Обмен душой». Играть у себя дома мы начали 4 сентября. Жаль, что не могли порадовать каунасцев постановкой «Нашего городка» (премьера, как известно, состоялась в конце гастролей в Вильнюсе) — не было актера А. Масальского, гостившего вместе с группой

советских кинематографистов. — Италия. Итак, сезон на своей сцене мы открыли спектаклем «Синие кони на красной траве» М. Шатрова. В середине сентября состоялось сотое представление «Кредиторов». Каунасский радиовзвод учредил приз за лучшую мужскую и женскую роли сезона. Эти призы в нынешнем году завоевали заслуженный артист Литовской ССР Юозас Бухрайтис (за исполнение роли В. И. Ленин в

спектакле «Синие кони на красной траве») и актриса Юраю Онайтис за роли минувшего сезона в различных спектаклях.

— Каунасский театр сегодня — один из интереснейших в республике. Об этом свидетельствует и оценка критики во всеобщей и республиканской печати (думается, нет ничего страшнее для театра, чем «тантаниное» молчание). Что, по вашему мнению, способствует нынешнему подъему в театре?

— На мой взгляд, это репертуар, интересные пьесы интересных авторов. Вальт хотя бы «Наш городок» Г. Уайлдера: прекрасный материал, интересный замысел Г. Падегисаса. Или смелую публицистическую

пьесу М. Шатрова. Эти два спектакля я назвал бы наиболее весомыми работами минувшего сезона. Кроме того — сильная труппа. В этом году исполняется 30 лет работы в Каунасском драмтеатре выпуска актеров ГИТИСа 1952 года. Они и по сей день составляют ядро театра, сохранили творческие, физические и духовные силы. Способная у нас и молодежь. Выступили консерватории — В. Масальский, Ю. Онайтис, Р. Вайцотас и другие — актеры широкого профиля.

— Раз уж речь зашла о молодежи, хочется вспомнить о том, что в «Кинге» мы видим членов студии при театре. Чем они теперь заняты?

— Эту студию основал главный режиссер театра Ю. Вайцкус. Теперь он преподает в консерватории, а способнейшие члены студии уже студенты. Через несколько лет они придут в театры республики, в том числе и в наш. В нынешнем году при театре работает труппа пантомимы. Члены труппы участвуют в драматических спектаклях, подготовили также самостоя-

тельную работу. В эти дни они гастрوليруют в Минске.

— Что вы теперь репетируете?

— Ближайшая премьера — «Кристибаба» И. Глинкиса. Режиссер спектакля — актер В. Валашинас, занятый в нем актеры старшего поколения. Работает в театре и гость — ленинградец Геннадий Руденко ставит комедию Н. Злоуникова «Спесь у фонтана». И еще один веселый спектакль будет представлен зрителю — Г. Падегисас ставит «Финскую балку» Ю. Грушаса. Премьера намечается на канун Нового года.

Несколько слов хочется сказать о новой работе Ю. Вайцкуса над «Балигулой» А. Камю. Сценария, творческий, сложный труд режиссера и художника свидетельствуют о том, что спектакль должен получиться интересным, сложным и глубоким.

— Почти все авторы ваших театров снимались в кино...

— И режиссеры! Ю. Вайцкус, например, в фильме о Дарюсе и Гиренасе, Падегисас — в «Джоре»...

— Не нарушает ли это

сплоченности коллектива?

— Актеры работают действительно много: репетиции, работа на киностудиях, спектакли, встречи. Мы стараемся создать условия для актеров. Они тоже не злоупотребляют нашим доверием...

— Какие требования вы ставите перед театральной критикой, или определяли бы ее функции?

— Критиков у нас много. Статей тоже. Для театра оценка критики необходима, для актера — особенно. Хочется не похвал и не разгромов, а деловой поддержки, анализа черт характера и интерпретаций.

— В этом смысле полезны для театра и гастроль?

— Несомненно. С полной уверенностью уже говорят о гастрольях в Москве будущей осенью. Они станут серьезным событием в жизни театра. Впереди еще одна поездка — в ноябре во время зной Каунаса в городе Тарту (зато города связывает давняя дружба) мы покажем астонскому зрителю «Шарунаса» В. Креве и «Последних» М. Горького.

— Спасибо за беседу.

А. ВАРНАВИЧЕНЕ