

ГАСТРОЛИ

ЛИЦО МОЛОДОГО
ПОКОЛЕНИЯ

Начались гастроли Каунасского драматического театра в Москве. Спектакли идут на сцене ЦАТ.

Чтобы весь курс театральной высшей школы пришел работать в один и тот же театр — явление не такое уж частое в театральной жизни Литвы. Так было с молодым поколением Каунасского драматического театра: в сентябре 1976 года выпускники Вильнюсской государственной консерватории дебютировали на сцене этого театра в драме Зораира Халапяна «Колыбельная». Это была первая встреча шестнадцати молодых актеров с Ионасом Вайткусом, тогда молодым режиссером («Колыбельная» — его вторая постановка в Каунасе). Через год Ионас Вайткус стал «главой» Каунасского драматического театра. В его творческие искания, формирование своеобразного театрального языка, репертуара включился курс молодых.

Можно говорить, что этому поколению в театре повезло, хотя не все выдержали испытания работой и временем. Все эти годы молодые получали сложные и ответственные роли, встречались с драматургией, требующей актерской зрелости. Кто остался в театре, сценическими образами доказав свой талант, заслужил любовь публики, внимание театральной критики.

В «Колыбельной» еще «иг-

рал» сам возраст девушек и юношей, их непосредственность, им были близки проблемы и отношения персонажей-ровесников. Потом последовали постановки русской, литовской, западной классики, сложной зарубежной драматургии XX века, и в них участвовало молодое поколение театра. Начали выдвигаться «лидеры» — Юрате Онайтите, Валентинас Масальскис, Робертас Вайдотас, Ремаигюс Сабулис. Юрате Онайтите снимается и в кино, в телесериалах. Ее героини выделяются интеллигентностью, сильным, гордым характером при внешней пластичности хрупкой большеглазой женщины.

Яркие образы воплотил Валентинас Масальскис — это Петр в «Последних» Горького, Юхан в «Важнейшей репетиции», Вайдила в «Шарунасе»... Он играет в кино, в телефильмах, его партнерами были коллеги по театру Ю. Онайтите, А. Масюлис и др. Интеллектуальность и лиризм, холодная трезвость и ранимость души, ирония и чуткость определяют неоднозначность созданных им образов.

Персонажи Робертаса Вайдотаса как будто писаны акварелью, им свойственны нежность, мягкость... Актер создает и образы романтического, ностальгического звучания (Джордж в «Нашем городке»).

Темпераментность, энергия, сила — черты, свойственные героям, созданным актером Ремаигюсом Сабулисом в спектаклях «Колыбельная», «Мэри Поппинс», «Кинг», «Уния», «Король Убий».

Главный режиссер театра И. Вайткус говорит, что успешными работами порадовали молодые актеры Н. Радайтите, А. Пашконите, В. Жиленас, Р. Багдавичус: «Еще не время этому поколению успокоиться, удовлетворяться достигнутым. Впереди — серьезная работа, новый этап творческой зрелости».

Скоро в театр придет поколение помоложе, курс, который в консерватории уже третий год ведет И. Вайткус. Значит, тридцатилетним скидку на молодость уже не будет. Они имели возможность встречаться с разной драматургией, испробовать разные жанры, получили хорошую вокальную подготовку в школе (этот курс сначала готовился для Музыкального театра в Каунасе, там и увидел свет их дипломный спектакль-мюзикл «Мэри Поппинс», потом перенесенный на сцену драмтеатра).

— Теперь их ждет пора интеллектуального, внутреннего сосредоточения, пора испытания новыми, более серьезными творческими работами, некоторых — и испытание славой, — замечает И. Вайткус. — Они доказали, что нужны театру. Это — много. Остальное покажет время, труд, ответственные встречи со зрителями, как и эта, московская, ставшая почетной для всех творческих поколений Каунасского драматического театра.

Р. КАНОПКАЙТЕ.