

«Генеральная репетиция»

Из тридцати спектаклей текущего репертуара Каунасский драматический театр привез на гастроли в Москву семь, поставленных в основном на рубеже 70–80-х годов. Каунасские актеры давно не показывали в столице свою работу, и москвичи, по сути, заново знакомились с этим ведущим театром Литвы, который считается одним из талантливейших коллективов страны.



Юозас Будрайтис и Валентина Масальскис в сцене из спектакля «Шарунас».

— Профессиональный рост наших актеров, — говорит главный режиссер Йонас Вайткус, — неотделим от их человеческой зрелости. В зависимости от уровня мастерства мы можем предложить артисту и метафорический, обобщенный стиль, и сложный психологический рисунок роли. Но главное в нашей профессии, на мой взгляд, — не поступаться индивидуальностью ради профессионального соблазна.

Если говорить о традициях нашей труппы, никому не безразлично, что и как будет поставлено. Театр не стремится к бытописательству, за исключением тех случаев, когда сам быт рождает проблему. В центре нашего внимания — вопросы, которыми живут страна, город, где мы работаем.

В последние годы в театр пришли такие известные актеры, как Альгимантас Масюлис и Юозас Будрайтис. В скором времени труппа пополнится выпускниками актерского факультета Вильнюсской консерватории, где я веду третий курс.

Складываются и круг своих авторов, в числе которых — народный писатель Литвы Юозас Грушас.

В ближайших планах — постановка «Ричарда III», «Долгого путешествия в ночь» О'Нила и несколько необычного по жанру спектакля — оперы для двух голосов и мима «Страдас — зеленая птица», написанной композитором Б. Кутавичюсом на слова поэта С. Геды.

Каунасские актеры показали в Москве историческую драму «Шарунас», созданную в 1911 году литовским драматургом В. Креве, «Последних» Горького, «Кредиторов» Стриндберга, антифашистскую пьесу болгарского драматурга И. Радоева «Красное и коричневое», спектакль для детей «Мэри Поппинс» и пьесы современных литовских драматургов Грушаса, Вайткуса и Игнатавичюса. Вайткус и Игнатавичюс посвятили свое произведение «Пилигрим мечтаний» знаменитому художнику Чюрленису.

Но в центре гастрольной поездки, по общему признанию, был спектакль по пьесе современного эстонского автора Мати Унта «Генеральная репетиция». Эта пьеса отражает смысл исканий Каунасского театра — духовное начало как критерий существования человека.

Фабула спектакля — съемки фильма о революционерах-подпольщиках. Постановщик Йонас Вайткус не боится сочетать гротеск и высокий пафос, показывая неадекватность бутофории и жизни. Генеральную репетицию на звание человека и гражданина многие не выдерживают. Но точки спектакль на этом не ставит. Тревожная нота зависает в зрительном зале: совесть и серьезное отношение к своему кратковременному бытию на земле всегда актуальны.

Владимир ШАКЛЕИН.



Альгимантас Масюлис и Долореса Казрагите в спектакле «Красное и коричневое».

Фото Пятраса ЗИНКЯВИЧЮСА.