

ГАСТРОЛИ - ЭТО УЖЕ РЕДКОСТЬ

Мы уже привыкли к тому, что в начале лета наши театры отправляются на гастроли. Но безумные цены, похоже, постепенно отменяют эту традицию. Уже сейчас ясно, что грандиозных, так называемых "отчетных" гастролей не будет. Правда, на этот раз Каунасский драматический театр предлагает шоуляйцам авторскую работу В.Шинкарюкаса "Рогатка". Дело в том, что это популярная, посещаемая пьеса, где заняты только три актера (это же какая экономия!), да и сценография совсем проста. Кстати, в Шяуляй будет показан и старый спектакль И.Юрашаса "Святое озеро". Как говорится, пьеса "из жизни", да и поставлена еще в прежние времена, прежним Юрашасом... Юрашаса сегодняшнего каунасцы предлагают канадцам.

Пока свои актеры разъезжают, каунасцы ждали в гости "Метеорас", но не дождались: видимо, инфляция и нынешние цены сыграли свою роль и в Паневежском театре.

Что касается остальных театров, то они играют по несколько спектаклей в неделю при полупустых залах. Зрителя сейчас трудно привлечь зрелищными именами. Возможно, слишком серая повседневность причиной, а может, наш политический театр представляется гораздо более

интересным и злободневным.

И все-таки, похоже, исключения будут. Государственный русский драматический театр намерен показать свои лучшие спектакли за несколько последних сезонов жителям литовских городов. Начало этому положено 16 июня в Каунасе. С 23 числа - гастроль в Клайпеде. Потом - в Паневежисе и Шяуляй. Зрители этих городов увидят спектакли "Христос в Антихрист", "Таинственное происшествие в отеле "Гринфингерс", "Осенняя история", "Эти женщины способны на все" и др. В своем городе театр переживает не самые лучшие времена, его связи с театрами бывшего СССР прервались, поэтому коллектив и решился на эти 37-дневные гастроли. Министерство культуры и просвещения выделяло для этого 100 тысяч рублей, но сумма явно мала...

Кстати, в нынешнем летом залы вильнюсских театров пустовать не будут. С 15 июля в Вильнюсе начнутся гастроли Магнитогорского театра драмы. Их организуют коммерческие структуры Литвы и России. Но ни о репертуаре уральцев, ни о самом коллективе мы, к сожалению, ничего не знаем.

Как сказал Евгений Воль, директор Русского драматическо-

го театра, коллективу могут помочь только спонсоры. Творчеством нашего театра заинтересовалась совместная литовско-польская фирма "Рылекс". Уже в будущем сезоне она планирует обмен театральными коллективами с соседней Польшей. Но это в будущем. А сейчас идут репетиция спектакля по пьесе А.П. Чехова "Медведь". Режиссер Е.Воль считает, что он должен привлечь внимание интеллитуалов. Этот спектакль с балетными антрактами должен открыть новую страницу в истории театра. Музыка к нему написал московский композитор Глеб Сиделюков, либретто - Татьяна Чередищенко, участвовавшая в парижской постановке "Пиковой дамы". Хореограф - Юрий Сморгин. Главные роли репетируют А.Иноземцев, Т.Гензель, Ю.Шуцкий, Л.Мрачко, Н.Казлаускайте, Л.Кошите и другие популярные актеры.

Все это мы увидим осенью. Может, после серого и довольно скучного сезона, в котором выделить можно было бы разве что "Прощай, театр" У.Сарояна и "Игрока" Ф.М. Достоевского, Русский драматический театр наконец закроет интересный и насыщенный жизнью.

С.ВАЛАДКА