

● У НАС НА ГАСТРОЛЯХ

КАУНАССКИЕ
ПАРАЛЛЕЛИ

ВРЯД ЛИ в разговоре о Каунасском драматическом театре, который вчера открыл свои первые гастроли в Ленинграде, все определенно можно выстроить в один ряд. О нем много пишут и спорят, он очень популярен. В известной мере коллектив ярко отражает те тенденции и проблемы, которые волнуют сейчас театральный мир.

В этом году театр торжественно отмечает шестидесятилетний юбилей. С Каунасским театром связаны имена таких известных режиссеров и театральных педагогов, как Н. Вайткус, К. Глискис, А. Олека-Жилинскас, Б. Даугутис, А. Суткус... Здесь выросло целое поколение известных актеров, с которыми сотрудничали выдающиеся литовские литераторы и художники. Лучшие произведения мировой, русской и национальной драматургии нашли свое воплощение на этой сцене.

Но в то же время Каунасский театр заразительно молод. Молоды его режиссеры П. Вайткус (36 лет) и Г. Палагимас (29), молотом завлит А. Мошкус (24). Напряженный поиск, острота мировосприятия, большая мера бескомпромиссности определяют сегодняшнюю ритмику его существования. Главный режиссер театра П. Вайткус пришел сюда несколько лет назад, окончив ЛГИТМиК и отработав год в Шяуляе. Собственно, с его приходом и определялось лицо сегодняшнего театра.

Уже первая постановка Вайткуса «Пилигрим мечтаний» — поэтическая композиция об известном литовском художнике, музыканте Чюрленисе, созданная режиссером в соавторстве с Е. Игнатаявичюсом, определила тему, которая так или иначе интерпретируется в каждом последующем спектакле.

Это тема творчества и его высокой очищающей миссии. Творчества — как самого способа существования, способа действия, выражения человека в этом мире. Сступивший на путь творчества должен быть готовым отдать ему всю свою жизнь. Только тогда достоин он называться художником — будь он художником, строителем («Строитель Сольнес» Г. Ибсена) или воином («Шарунас», композиция по А. Креве). И каждый не творящий,

а «делающий», конъюнктурно приспособляющийся к действительности, спекулирующий на высоких идеях, теряет право на это звание («Главная репетиция» М. Уэста).

Сама по себе эта не новая мысль доказывается режиссером с подкупающей яркостью, в образах ярких, неожиданных, противоречивых, часто отталкивая от обратного. Пугающе обнажая прагматизм и пустоту («Последние» М. Горького), жестко подчеркивая опасность маневренности, меланистичности существования («Красное и коричневое» М. Радоева), режиссер остается верным все той же теме, выражающей идею духовности.

В постановках Вайткуса много прямолинейности и максимализма, много сложной зашифрованности. О них можно спорить. Но сам импульс его творчества молод и заразителен, заставляет думать, задавать вопросы, искать ответы, пусть они даже пойдут вразрез с решением режиссера. В самом подборе гастрольного репертуара есть интересные параллели и противопоставления, противоречия и большая доля бескомпромиссности: не каждый режиссер решился бы включить в ответственные гастроли одну из самых первых своих работ, при том что бесспорно уже ушел далеко вперед).

Режиссер Г. Палагимас, спектакль которого «Кредиторы» А. Стриндберга увидят ленинградские зрители, по сравнению с режиссурой Вайткуса кажется более «закрытым». Его постановку отличает тонкий психологизм, филигранное следование за мыслью автора, сирувулезный анализ человеческих отношений, тонкий рисунок которых по-разному представлен двумя актерскими составами — более зрелым и более молодым. Так что, по сути, мы увидим два спектакля, в которых неожиданно меняется расстановка сил, несмотря на то, что режиссер строго следует тексту автора.

Безусловно, гастроли Каунасского театра в Ленинграде обещают много интересного и неожиданного как для ленинградских зрителей, так и для самого театра.

А. АЛЕКСАНДРОВА

● Сцена из спектакля «Строитель Сольнес».

