

ТРАДИЦИИ, РАДОСТИ, ЗАБОТЫ...

Каунасскому государственному драматическому театру исполнилось 60 лет. Демократическая направленность определила творческое лицо этого первого профессионального театра Литвы, возвращающего в себя все самое лучшее из животворного источника народного искусства.

В истории коллектива много замечательных страниц, ему есть чем гордиться. А чем живет театр сегодня, что его радует, тревожит, заботит? Об этом в беседе с корреспондентом «Советской Литвы» Ц. Матвеевич рассказывает главный режиссер театра И. ВАЙТКУС.

Корреспондент. Говорят, режиссер — душа театра. Он отражает идеальную и художественную его направленность. На афишах каунасцев в разное время значились произведения советских драматургов М. Горького, К. Симонова, Б. Лавренца, А. Шавлова, В. Вишневского, А. Арбузова, В. Розова, Ч. Айтматова и других. Сценическую жизнь обрели у вас произведения литовских писателей Ю. Марцинкявичюса, Ю. Грушаса, И. Авижюса, Ю. Балтушиса... Не перечисляя названий постановок, ибо это займет изрядное место, скажем, что в афише ведущие позиции всегда отводились людям высокохудожественным, целеустремленной гражданской творческой. Как реализуются творческие идеалы театра сегодня?

И. Вайткус. И сегодня, обращаясь к лучшим образцам

драматургии, театр ведет разговор со зрителем о непреходящих ценностях. Скажем, «Последние» М. Горького дали нам возможность поднять важную тему — тему семьи, отца и детей, ответственности человека за свою жизнь, свои деяния и деяния тех, кому наследовать его место в жизни.

Говоря о спектакле «Баллады Дуошникиса» по пьесе С. Шальтяниса (постановка режиссера Э. Некрошюса), трудно остаться равнодушным. Послевоенная Литва, обстановка ожесточенной классовой борьбы, выбор героями своего места в этой схватке не могут не возволновать зрителя, делают его сопереживающим к проблемам того нелегкого времени.

Ну и несколько слов о последней работе театра — «Литерной виляе» Ю. Грушаса. Главная тема спектакля, поста-

вленного режиссером Г. Падегимасом, — столкновение двух противоборствующих начал в мире и человеке — света и тьмы. По моему мнению, обращение театра к зрителю с разговором о духовности человека, его чувства ответственности за зло, творимое другим, осуждение потребительской философии должны найти отклик в зрительном зале.

А роль постановки затронет душу и сердце пришедшего в театр, не оставит его равнодушным, значит она будет способствовать формированию гражданской ответственности, высокой нравственности, духовности людей. Значит поставленная нами цель достигнута...

Корреспондент. Высокохудожественный, идеально насыщенный драматургический материал предъявляет особой ответственности требования к тем, кто работает над ним. И в первую очередь к режиссеру. Говоря о постановках театра, заслуживающих внимания, вы назвали двух молодых режиссеров: Э. Некрошюса и Г. Падегимаса. Из успех, радуется, и заставляет вспомнить лучшие традиции Каунасского театра, среди которых важное место за-

нимает забота о молодой смене...

И. Вайткус. Конечно, то, что в нашей афише означает поствосхищение молодых, — факт отрядный. Вдвойне отрядно, когда спектакль удачный, привлекает к себе внимание, не оставляет зрителя равнодушным. Но ведь удач было бы гораздо больше, прими театр деятельное участие в подготовке режиссеров. Одних теоретических знаний, получаемых будущим режиссером в вузе, как известно, явно недостаточно. Необходимо, по моему убеждению, применение знаний на практике уже в годы учебы. Никому, скажем, не придет в голову учить музыканта игре на скрипке без скрипки.

А ведь инструмент режиссера — сценическая постановка. Насколько все оказывается в выигрыше, когда всесторонняя подготовка будущих режиссеров в тесной связи с театром происходит именно в годы учебы, свидетельствует и практика театров других республик, скажем, Эстонии, Грузии. Говорю об этом сегодня, оглядываясь на пройденный путь, потому что в праздник думаю и о том, что могло быть сделано, могло быть в активе уже сегодняшних достижений, работало бы на завтра...

Корреспондент. Собственно, о том речь и в постановлении ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью», где подчеркивается необходимость «содействовать становлению

творческих индивидуально-стой», предусматриваются меры по созданию условий для расцвета талантов молодых творцов, в том числе и режиссеров, актеров.

И. Вайткус. В нашем театре работали и сейчас работают многие замечательные мастера сцены. Ежегодно приходит к нам и молодое пополнение. Не будем говорить сегодня о тех, чье появление вызывает мало радости, ибо «вооружены» они определенным числом приемов «на все случаи сценической жизни. Ну, а те, что по-настоящему одарены талантом? Им предстоит не просто труд, но и продолжение учебы, овладение уже непосредственно в деле «тайнами» нелегкой актерской профессии. Что ж, у нас среди старших, опытных находятся и советчики, и помощники, ибо забота о молодых — в традициях театра...

Корреспондент. В последние Вот так и живет театр, вступающий в свое седьмое десятилетие. Работая над постановкой «Шарунаса» В. Краве-Мицкявичюса, которую скоро предложит вниманию зрителей, готовясь к целому ряду новых спектаклей, радуясь успехам, задумываясь над решением проблем современности...

В проекте ЦК КПСС «Основные направления экономического и социального развития СССР на 1981—1985 годы и на период до 1990 года» есть строки, адресованные всем работникам культурного фронта: «Содействовать развитию социалистической культуры и искусства, повысить их роль в формировании марксистско-ленинского мировоззрения, полном удовлетворении многообразных духовных потребностей советских людей». Они определяют и пути дальнейшего развития старейшего театра республики, пути и завоевания новых творческих высот.

годы укоренилась практика распределения в тот или иной театр всего выпуска актерского факультета Госконсерватории. Три года тому назад такое пополнение пришло и в каунасцам.

И. Вайткус. Да, такой факт имел место. Но насколько это необходимо? Ведь по сути дела происходит слияние двух коллективов, и это не может не вызвать определенных издержек в работе, в творческой атмосфере театра. И другое: при всем своем доброжелательном отношении к молодым, театру не занять всех их в спектаклях. А в итоге получается, что через год — другой из всего приписанного выпуска в театре остается треть. Это показало и наша практика, и практика других сценических коллективов республики. Вот и начинаешь размышлять о целесообразности подобного метода пополнения труппы...