

За дальнейший расцвет литовского театрального искусства

мысли, переживания, прилагая все усилия к тому, чтобы еще

Литовский театр очень молодой — он существует не более 25 лет. 21 год из этого периода театр жил и работал в условиях буржуазного строя, и вся его деятельность была определена волей капиталистов. Театр был вынужден ставить то, что требовала «публика», — т. е. морально разложившееся буржуазное общество с его пошлыми вкусами и развращенной моралью. А так как идеал литовских капиталистов, помещиков и крупных чиновников была растленная западноевропейская буржуазная культура, то заправили страны и от деятелей театра неуклонно требовали во всем подражать Западу: «Ставьте только западный репертуар, придерживайтесь только форм западного театра». — Это говорилось твердо, с полнейшей непреклонностью.

И литовский театр был вынужден ставить на сцене такие пошлые пьесы как «Холостый отец», «За гонимырьской стеной», «Маленькая шокманнина», «Буржиданов осел» и другую тому подобную халтуру и пошлятину.

Сенсаши, фарс, утонченный разврат и грубая патология — вот все, что нам давал «прославленный» западный театр, вот что удлетворяло извращенные вкусы литовской буржуазии. В то же время эта халтура служила в руках господствующих классов оружием, чтобы отвлечь народ от действительности, от ожесточенной классовой борьбы, чтобы огулманить, ослепить его.

Что же касается театральных форм, то Запад предлагал Крага, Пискатора и других им подобных безумствующих формалистов, театральных снобов и театральных клестаконных, которые строили свою работу на принципе «чем глупее, тем лучше». А мода — это был тот кумир, которому без устали поклонялась литовская буржуазия, как бы не было пошло сожаление этой моды.

Каждая же новая мода, появлявшаяся в литературе, в искусстве, в театре с новой силой свидетельствовала о том, как низко пало буржуазное общество как сгнила изнутри западноевропейская буржуазная культура.

Однако, если сметониске заправили

и старались со всей настоячивостью навязать литовскому театру прогнившую культуру западноевропейских буржуазных стран, то творческий коллектив театра в своем большинстве упорно сопротивлялся этому насилию. И не случайно. Ибо литовский театр по существу создавался и рос на лучших традициях русского театра и развивался под влиянием русской драматической школы. Без исключения все творческие организаторы, основатели литовского театра являлись учениками русского театра. И покойные Вайкус и Глюкские, и Суткус — ныне лауреат Сталинской премии — и многие другие художественные руководители и режиссеры театра кончали в свое время русские театральные школы, работали в русских театрах и строили свою работу намереком наставлениям литовской буржуазии, на основаших передовой русской реалистической театральной школы. Таким образом, русский театр с благородным демократическим критicismом его драматургов-классиков, с его художественным реализмом, естественной в глубокой трактовкой образов имел исключительное влияние на развитие литовского театра.

Только сильной тягой самого коллектива театров к России и можно объяснить, что, несмотря на все преграды, еще в буржуазной Литве на сцене появлялись такие пьесы, как «Мещане» Горького, «Вишневый сад» Чехова, «Доходное место» Островского. С какими вдохновениями исполняли актеры героев этих пьес! Какой правдой, какими мощными зовами к справедливости прозвучали эти пьесы в мрачные тоны сметониской реакции!

Советская власть, освобождая трудящиеся Литвы от ига капитализма, привнесла освобождение и работникам литовского театра. Впервые литовский театр стал жить подлинно человеческой жизнью.

С юности было вытравлено годами ма-

Б. ДЛУГУВЕТИС,

лауреат Сталинской премии, заслуженный деятель искусств Литовской ССР.

сильно прививавшаяся, затхлая, растленная западноевропейская буржуазная культура. На сцене появлялись пошлые люди, со сцены прозвучали пошлые слова — слова, призывающие к борьбе со всем старым, отжившим, сгнившим, слова ненависти к эксплуататорам грядущих, слова глубокой любви к своему трудовому народу, к своей социалистической Отчизне.

Новые пьесы со всей силой и убедительностью вскрывали ложь и обман, парализовали в капиталистическом обществе, звали к объединению в борьбе за счастье и свободу человека, за светлое будущее Родины. В репертуар театра вошли такие пьесы, как «Броненосец 14-69», «Разлом», «Русские люди», «Сыны народа», «Так и будет», «Под каштанами враги» и ряд других советских пьес. Почетное место в новом репертуаре заняла русская классическая драматургия — произведения Чехова, Островского, Горького, Гоголя. На сцене появились первые пьесы литовских драматургов: пьеса «Помт петушка» Балутиса, «Братья Кювалюнасы» Маринковичюса, «Слова» Милунаса (по мотивам пьесы Жемайтэ) и другие.

Советские пьесы, показывающие замечательный моральный облик советского человека, рассказывающие о жизни и труде советских людей, о героической борьбе народа за новые успехи в социалистическом строительстве затрагивают самые животрепещущие вопросы нашей действительности, вопросы, глубоко волнующие советских людей. Вот почему эти пьесы и встретили такое горячее одобрение нового зрителя литовского театра — трудящихся Советской Литвы.

По новому трудятся и коллективы театров. Актеры с исключительной настойчивостью работают над образами трудящихся, с прелестью развиваются и убедительностью передают их чувства,

выше поднять уровень работы театра, усилить его влияние на массы, на деле мобилизовать их на новые подвиги и труде, воспитывать в зрителе чувство глубокой любви и преданности нашей великой Родине.

В результате дружной работы коллектива, постановка «Враги» Горького в Литовском государственном драматическом театре получила высокую оценку правительства — удостоена Сталинской премии.

В настоящее время Вильнюсский литовский драматический театр готовит новую постановку — пьесу Погудина «Кремлевские куранты». Премьера состоится в дни празднования 30-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции. Вслед за ней появятся на сцене «Молодая гвардия» Фадеева, «Лес» Островского и ряд других пьес.

В течение двадцати лет своего существования в условиях буржуазной Литвы литовский театр имел возможность вочию убедиться в жуткой пустоте и бесперспективности пошлых произведений, ставшихся на сцене буржуазных театров, на себе испытал пагубное влияние буржуазной культуры. С тем большей решительностью коллектив советского литовского драматического театра борется сейчас против проявлений преклонения и рабления перед западной буржуазной культурой, против пережитков старой буржуазной театральной школы в театральных формах, в трактовке образов, против разлагающего влияния гнилой культуры капиталистического мира.

В основу всей деятельности Вильнюсского литовского драматического государственного театра положено историческое постановление ЦК большевистской партии о репертуаре драматических театров. Борьба за осуществление этого постановления способствует дальнейшему расширению творческих сил театра, ведет нас к новым достижениям в искусстве.