

Театр братской республики

Подходят к концу гастроли Вильнюсского драматического театра в Риге. Каждый из показанных спектаклей вылился в своеобразный творческий отчет талантливого коллектива, начавшего свой путь в 1946 году.

1951 год знаменателен в истории театра. В этом году в труппу влилась большая группа молодежи, получившая образование в ГИТИС и театральных училищах Москвы и по праву занявшая ведущее место в театре. Главному режиссеру, заслуженному деятелю искусств Елене Гавриловне Марьковой удалось создать слаженный ансамбль. Большую помощь оказало содружество с ведущими мастерами советского искусства. Народный артист СССР лауреат Сталинской премии М. И. Царев, заслуженный деятель искусств РСФСР Кнебель и другие помогли театру своим личным участием в работе и советами.

Б числу лучших постановок, осуществленных Вильнюсским театром и показанных в Риге, следует отнести пьесу лауреата Сталинской премии Б. Лавренева «Разлом», «Мещане» А. Горького, «Отелло» В. Шекспира и «Три солдата» Ю. Егорова и Г. Победоносцева. В каждом из этих спектаклей ведущие роли играет молодежь.

Недавно окончила Московский государственный институт театрального искусства один из одаренных артистов театра — Я. И. Янин. В юношеские годы пробудилась у него тяга к сцене. Война на время помешала Янину осуществить мечты. Он сражался на фронте, отмечен правительственными наградами за проявленный героизм, дважды был ранен. В лучшей постановке театра — в пьесе «Разлом», рисующей настроения во флоте накануне Октября, Я. И. Янин сумел создать яркий образ матроса-большевика Годуна. Артисту удалось передать типичные черты простого русского человека — его ясный ум, твердый характер, широкую душу. Вышедший из народа, большевик Годун видит

источник своей силы в народе. Годун в изображении Янина честен и правдив, до конца верен народу, за ним смело идут матросы в Октябрьские дни.

Большая творческая удача Янина — исполнение роли Нила в горьковском спектакле «Мещане». Образ Нила — центральная фигура пьесы. Янину удалось найти нужные краски в изображении сложной фигуры Нила, показать его внутренний рост, твердость убеждений, веру в светлое будущее человечества.

Своеобразным смотрам творческих сил молодежи явилась пьеса «Три солдата» молодых драматургов Ю. Егорова и Г. Победоносцева, бывших фронтовиков. Отгремела война. Солдаты возвращаются в родные края, но они не хотят отдыхать, они стремятся к мирному труду, чтобы восстанавливать, строить свое будущее. Благодарная тема нашла достойное разрешение.

Воспитанник ГИТИС'а молодой режиссер Лев Георгиевич Дурасов создал жизнеутверждающий и правдивый спектакль. Он, как и другие режиссеры театра, — друг и воспитатель молодежи. Кропотливая, индивидуальная работа с каждым из актеров помогла выявить их творческие возможности. На примере образа Федора Шаповалова, созданного артистом Яниным, мы видим, как советская действительность благотворно перевоспитывает человека, помогает ему освободиться от пережитков прошлого. Убедительно сыграл роль Героя Советского Союза Григория Полярова Владимир Крутков, окончивший в 1951 году театральное училище имени Шелкина. Правдив и убедителен образ лесника деда Архипа. Трудно поверить, что роль старика так естественно играет молодой артист Владимир Костарев.

Каждый из актеров сумел создать остающийся в памяти зрителя образ. Анастасия Дронова верно передает прелесть юной нежной, застенчивой колхозной девушки Сани Лосаевой. Четко очерчена небольшая роль Клавдии актрисой Галиной Значковой.

Музыку к спектаклю «Три солдата» подобрал дирижер театра, 24-летний композитор, студент композиторского отделения консерватории Виталий Адольфович Баумилас.

Режиссер Л. Дурасов, создатель этого молодежного спектакля, сам незаурядный актер. Он играет роль Хлестакова в спектакле «Ревизор» и снимается сейчас в одной из новых живокартин. Ему поручена ответственная роль — А. С. Пушкина.

Жизнь молодого театра полнокровна и интересна. В настоящее время артисты заняты подготовкой двух пьес: «Семья» Попова и «Шелковое сюзане» Абдуллы Кахара. В обоих этих спектаклях главные роли будет играть молодежь. Над образом Анны Ульяновой работает одна из талантливых актрис труппы, комсомолка Елена Майвина. На долю актера В. Костырева выпала большая честь — воссоздать на сцене образ юного Ленина. Анастасия Дронова будет исполнять роль Ольги Ульяновой.

Творческим успехам театра способствует непрерывное повышение идейного уровня труппы. Артисты овладевают теорией марксизма-ленинизма, много читают, учатся.

Театр держит тесную связь со своими зрителями. Часто в гости к артистам приезжают колхозники и сельская интеллигенция. Большую помощь оказывает театр коллективам художественной самодеятельности. Артисты внимательно прислушиваются к голосу зрителей, проводят обсуждения спектаклей и зрительские конференции. Связь с массами помогает им преодолевать недостатки в работе, совершенствовать свое мастерство, повышать идейное содержание спектаклей.

Театр стоит на правильном пути. Он служит интересам народа, живет одной жизнью с жизнью страны.

Л. РУДИНА