Сейчас в республике нет такого города или местечка, где не знали бы ведущего литовского театра. За годы своего существования он успел побывать всюду. На его спектакля были и взрослые, и юные, и самые маленькие зрители, для которых создан специальный репертуар.

Есть спектакли, которые становятся этапными в жизни театра. Таком оказалась в Вильнюсе постановка «Врагов» Горького. Пьеса впервые была сыграна по окончании войны, а в нынешнем году коллектив осуществил новую ее постановку (режиссер — Ром. Юкнявичус).

Два лагеря, два мира сталкиваются во «Врагах» — власть имущие и люди труда. Театр очень четко и ярко решил эту тему. Либерально-мечающий фразер, путающийся в своих беспомощных рассуждениях Зихер (Ю. Рудзинскис), озлобленная, мечущаяся в поисках спасения от краха Клеопатра (Г. Жвавичюте), для которой собственность — все в жизни, и рядом с ними Николай Скроботов (А. Радзявичюс). Артист играет его как убежденного врага революции. Весь подобранный, сухой, он движется почти неслышно, держится нарочито сдержанно, никого не задевая, никогда не повышая голоса. Вот он столкнулся с Татьяной, которая намеревается просить его об освобождении Синцова. На какое-то мгновение на нем задерживается оценивающий, как будто раздумывающий взгляд, и вот Скроботов — снова непроницаемый, будто закованный в броню чиновник. Радзявичюс подчеркивает сразу возникающую настороженность Николая перед этой женщиной, думающей и чувствующей иначе, чем он, его внутреннюю опустошенность, ярко выступающую под пристальным, проницательным взглядом рассматривающей его Татьяны (Г. Яцкевичюте). Эта сцена — одна из больших актерских удач спектакля. Интересная деталь: Татьяна отнимает у Николая карандаш, которым он собирается начать «дела», и, равнодушно играя им, продолжает начатый разговор. Но рука Николая методично тянется к другому карандашу, и с этим жестом рассеиваются последние иллюзии Татьяны относительно этого человека: небрежным движением она отбрасывает ставшую ненужной вещь.

Г. Яцкевичюте, актриса большого драматического дарования, играет Татьяну очень собранно, глубоко продуманно. Ее Татьяна — человек с сердцем, думающий, но по натуре пассивный. Вот она вся обратилась в слух, напряглась, кажется, минута — и она возмутится, заговорит новыми, смелыми словами. Но минута прошла, ее плечи опустились, опять она ушла в себя, хотя и не потухла. Напряженная работа мысли Татьяны-Яцкевичюте продолжается непрерывно, прорываясь в редких фразах, во взглядах, улыбке. Вот она тепло, всем сердцем улыбнулась Синцову, с горечью, но как чужой человек остановила взгляд на муже, чуть-чуть грустно усмехнулась на слова мятущейся, взволнованной Нади. Очень непосредственно, с живым чувством играет роль Нади М. Миронайте.

Трудно перечислить все творческие находки исполнителей, режиссера, талантливого художника В. Паланиса. Особенно запоминается финальная сцена спектакля. Распахиваются красные портьеры в гостиной Бардиных, входит группа рабочих. Здесь и умный, спокойный старик Лешкин (Ю. Сипарис), волевой, сдержанный Синцов (А. Керкелис), порывистый Рябцов (И. Лялес), их товарищи — это не арестованные, не побежденные, это победители. Жалкими кажутся рядом с ними жандармы. Рабочие сильны своим единством, своими убеждениями, силой своей правды. Оттого так веско и значительно звучат слова Татьяны: «Эти люди победят!»

«Наш Горький»,— говорят актеры театра, и это право называть своим великого писателя они по-настоящему заслужили.

...Воскресный день в Вильнюсе. С раннего утра в уютном, заросшем диким виноградом дворике Литовского драматического театра царит оживление. Только что сюда собрались на «Красную шапочку» малыши, несколькими часами позже их товарищи увидят «Зайку-зазнайку» — веселый музыкальный спектакль, красочно оформленный молодым художником И. Суржевичюсом. А вечером, когда на нарядном улице Гедеймина зажгутся огни и молодые актеры театра вернутся с шефского спектакля «Студент третьего курса», на сцене театра начнется «Незабываемый 1919-й»,— это одна из последних постановок театра, удостоенная в нынешнем году Сталинской премии.

Н. МОЛЕВА

«Враги» М. Горького. Николай Скроботов — заслуженный артист ЛССР Альфонс Радзявичюс. Татьяна — заслуженная артистка ЛССР Галина Яцкевичюте.

Финальная сцена спектакля «Враги». Вильнюс.

МОСГОРСПРАВКА МОСОБЛТА
Отдел газетных киосков
Чистопрудный бул., 2. Телефон К 0 96-69

ПЕЙЗАЖИСТ РОДНОГО ГОРОДА

Б. Семенов. Свердловск. У оперного театра. Акварель.