

13 МАЯ 1954

Верность жизненной правде

Заключившаяся в Москве декада литовской литературы и искусства явилась смотром достижений культуры молодой советской республики. В дни декады москвичи имели возможность познакомиться с интереснейшими творческими коллективами Литвы, в том числе и с работами крупнейшего драматического театра республики — Государственного драматического театра Литовской ССР. В репертуар литовских гастроль театр включил только три пьесы. Этого, конечно, недостаточно, чтобы познакомиться со всеми творческими возможностями театра. Но спектакли, которые мы увидели на сцене филыала ИХАТ, где проходят гастроль театра, дают представление об этом коллективе, о его режиссуре, актерах, репертуарных и художественных возможностях, позволяют отметить сильные стороны его творчества и некоторые недостатки.

Три спектакля, сыгранные в Москве: «Правда кузнеца Игнатаса» — пьеса А. Гузьявичюса, написанная автором по его же одноименному роману, удостоенному Сталинской премии, инсценировка В. Милюнаса по рассказам Юлины Жемайтис — «Невестка» и «Враги» А. М. Горького — вот тот материал, на котором Литовский театр Литовской ССР показал себя серьезным и культурным коллективом, твердо стоящим на реалистических позициях.

Глубокое отношение к материалу, тщательная отсечка деталей, скромная и естественная манера исполнения — вот черты, отличающие работы театра.

В простой и трогательной пьесе Милюнаса «Невестка» говорится о судьбе бедной крестьянской девушки, появившейся в семье мужа, к тупым и жестоким людям. Пьеса не ставит прямо никаких социальных вопросов, ее революционно-демократическое направление, свойственное всему творчеству Ю. Жемайтиса, замаскировано. Но и произведение ярко, правдиво и убедительно раскрывается «идиотизм деревенской жизни», и сами собой напрашиваются сравнения, сопоставления с новой жизнью и новой моралью, которую принесла литовскому крестьянству советская власть.

Постановка «Нелюбви» (режиссер Б. Кимантайте, художник П. Вилутис) подкупает прежде всего глубоким знанием народной жизни, большим запасом жизненных наблюдений, которые усиливают впечатление подлинности происходящих на сцене событий. Роль старого Вингиса, деревенского лодыря, полуопустившегося и тупого, играет один из выдающихся артистов литовского театра — Ю. Синарис. Это мастер тонких красок и точного рисунка. Его сценическое поведение правдиво. Созданный Ю. Синарисом портрет богатого крестьянина Вингиса, со всей его непроходимой глупостью и занятией важностью собственника, является одним из наиболее удачных в этом интересном и своеобразном спектакле.

Привлекательный способ скромностью и четкостью образ простой, работающей деревенской девушки Катре — жертвы семьи Вингиса — создает А. Купштайте. Артистка не показывает свою героиню заранее обреченной, она энергична, трудолюбива, упорна. Хочется только посоветовать талантливой исполнительнице еще острее обнажить в роли Катре эти черты — тогда сцена смерти, которую артистка играет так выразительно, станет еще более драматичной и трогательной. Остальные исполнители, по мере отпущенного им драматургом материала, помогают созданию на сцене атмосферы подлинной жизни.

То же правдоподобие и достоверность, та же тщательность и добросовестность отличают постановку другой пьесы — «Правда кузнеца Игнатаса» А. Гузьявичюса. События, происходившие в литовской деревне в 1919—1920 гг., так интересны и богаты материалом для создания серьезного сценического произведения, хотя автору и не удалось воплотить свой замысел в напряженном драматическом действии. В ряде сцен его пьеса статична.

Два лагеря действуют в пьесе. С одной стороны — освещенная жареном великих событий в России крестьянская беднота, с другой — отчаянное сопротивляющаяся переломная кучка кулаков, помещиков, капиталистов.

Кузнец Игнатас, солдат царской армии, который вернулся домой, чтобы переделать старую жизнь, и принес из революционного Питера в глухую литовскую деревню великую правду ленинских слов, играет Ю. Рудзюнаскас. Артист создает обязательный и многогранный образ, далекий от обычных штампов и изображений положительных героев. Кто Игнатас? Умен и добр, смел и независим. Все это — черты героические. И в то же время Игнатас всегда остается простым деревенским кузнецом, рядовым солдатом, обычным человеком. В этом сочетании простого и героического, возвышенного и обычного — заслуга артиста.

Образ Игнатаса оживляет в спектакле галерею колоритных образов представителей простого народа. А. Купштайте, играющая в «Невестке» Катре, показала в роли

смелой дочери Игнатаса — Барусе замечательный дар перевоплощения. Этот же талант перевоплощения привлекает в работах Г. Янкевичюте. Трудно поверить, что эту скромную крестьянку Игнатаса играет та же артистка, которая так замечательно исполняет Татьяну Луговую во «Врагах» Горького. Артисты: И. Виржис, П. Зуловас, А. Заланскас, А. Пикалис, С. Юкна и остальные участники сцены в лагере бедноты немало способствуют успеху спектакля. Очень жаль, что материал их ролей слишком лаконичен, не развит, что и автор и режиссура мало используют в народных сценах юмористические краски.

Остры и разнообразны образы врагов. Здесь на первое место бесспорно должен быть поставлен артист Б. Лукошке в роли настоятеля Каноны. Его исполнение — едкая и острая политическая сатира, мастерски выполненная средствами актера-режиссера. Режиссерская работа (Б. Кимантайте и А. Кяпагис) отличается логичностью, хорошими подробностями, четкостью внут-



Сцена из спектакля «Правда кузнеца Игнатаса»

ренного действия и мизансцены. Но спектаклю не хватает революционной страстности, которая сыграла бы некоторую роль в актерском исполнении в малых сценах.

Даже со вкусом сделанное оформление спектакля (художник И. Суржявичюс) можно упрекнуть в некоторой эстетичности. Создается впечатление, что театр уклоняется от возможностей пафосного решения революционных сцен, заменяя его подробным бытовым решением.

Эта тенденция театра особенно сказывается в третьем спектакле — «Врагах» А. М. Горького. Театр правильно понимает пьесу в целом, верно трактует ее в деталях, его нельзя упрекнуть в поверхностном отношении к горьковскому сленгу. Однако горьковского революционного огня, горьковской страсти и едкой сатиры порой не хватает спектаклю. Все это только намечено, но не развито, не доведено до яркого, образного обобщения. Отсюда — вялый темп и некоторая монотонность этого добросовестно сыгранного, но несколько пресного спектакля.

Ю. Рудзюнаскас в роли Захара Бардина правдив и достоверен, но, в чем-то следуя калачонской традиции исполнения роли Бардина, артист забыл об убийственной иронии, с которой Калачов трактовал образ этого либерального Пудушки. А. Рудзюнаскас несколько мельчает Николая Скуроботова, который получился скорее скучным обывателем, чем умным, жадным и опасным хранителем устоев капитализма, каким напегал его Горький.

Сильную исполнительницу имеет театр для роли Елеопатры Скуроботовой — Г. Янкевичюте.

Лучшее актерское достижение спектакля — Татьяна. Г. Янкевичюте, артистка незаурядного мастерства и большого обаяния, создает сложный, противоречивый характер.

У исполнителя роли Якова Бардина — С. Юкна немало удач. Но драма Якова Бардина в трактовке актера не очень ясна. Мне кажется, что актер делает ошибку, изображая пьяного Якова тусклым и слабым человеком. Правильнее было бы подчеркнуть, что Яков после его драки, ироническим, а тоска и депрессия приходят к нему после отрезвления.

Хорошо показана театром группа рабочих-теачей, возглавляемая революционером Синцовым (А. Кяпагис). К сожалению, Ю. Синарис не обратил внимания на глубокий и острый юмор, с которым написана роль старого ткача Ленишина. Его Ленишин получился слишком добрым и интеллигентным, а подобная трактовка обедняет один из самых ярких образов пьесы.

Встреча с таким произведением, как горьковские «Враги», — серьезное испытание для любого театра. Театр Литовской ССР с его умной режиссурой, талантливыми артистами это испытание в общем выдержал, но он понес бы гораздо меньше потерь, если бы смелее следовал стилю более резкому, более страстному.

Многими секретами театрального мастерства владеет драматический театр Литовской ССР и, главным образом, мастерством правдивого, точного и тонкого изображения народной жизни. Хочется, чтобы талантливый коллектив овладел еще одним секретом — горячего и вдохновенного решения классических и советских пьес. И на этом пути пожелаем ему новых, больших успехов.

Б. БАБОЧКИН,

народный артист РСФСР