

За учебу, за творчество

За последние годы в коллектив Государственного драматического театра Литовской ССР вошло много новых молодых актеров. Это, по преимуществу, выпускники существующей при театре студии. Многие из них, благодаря упорному труду, добились значительных творческих успехов. Воспитанники театральной студии Б. Браткаускас, С. Носевичюте, А. Саблис, Т. Ясюняйте не раз бывали заняты в ведущих ролях.

Но, к сожалению, заметно и другое в жизни театра: медленность творческого роста многих молодых актеров. Еще нередко создаваемым молодым образам присуща поверхностность трактовки, расплывчатость рисунка. Примеров тому немало.

Несколько лет назад студию при театре закончила даровитая актриса И. Леонавичюте. После успешного выступления в кинофильме «Над Неманом» она была принята в Государственный драматический театр Литовской ССР. Здесь ей поручили роль Луизы в трагедии Ф. Шиллера «Коварство и любовь». Актрисе не вполне удалось преодолеть все трудности роли. Временами в исполнении Леонавичюте чувствуется следование старым образцам, проглядывает штамп. А это лишает образ его поэтичности; чувство, наполняющее жизнь Луизы, оказывается обедненным.

Зритель знает И. Леонавичюте и по ее выступлениям в ролях наших современников. В «Девяцца-красавицах» А. Симукова она играла роль Машы Ракитиной. Актриска немало поработала над образом, но до конца правдивого раскрытия характера советской девушки ей добиться не удалось. В «Стрекозе» грузинского драматурга М. Баратишвили И. Леонавичюте исполняет роль Тины. И опять, при верном внешнем рисунке, содержание образа не получает своего полного сценического выражения.

В чем дело? Почему даровитой, способной актрисе многое не удается в работе? И здесь приходится говорить о недостатках в организации учебы творческой молодежи, о встречающемся еще у части молодых актеров пренебрежительном отношении к учебе, о не требовательности и зазнайстве некоторых молодых актеров.

Примером такой невысказанности служит отношение к своей работе молодого артиста Ю. Мешкаускаса. Каждая из последних ролей давала артисту богатый драматургический материал. Но играя приказчика Ваню Кудряша, Ю. Мешкаускас почему-то создает шаблонный, трафаретный образ незадачливого А. Н. Островскому рабочему с фабричной окраской. В спектакле «Правда кузнеца Игнатаса», исполняя роль белогвардейца Казтонаса, актер без чувства меры использует средства гротеска и, опять-таки, передает лишь чисто внешнюю рисунок роли. Поверхностно решен артистом и образ молодого советского аг-

О работе с актерской молодежью в Государственном драматическом театре Литовской ССР

ронома Шота в комедии «Стрекоза».

Только зазнайством можно объяснить пренебрежительное отношение некоторых молодых актеров к работе над второстепенными ролями. Нельзя забывать, что провал и небольшой роли снижает общее звучание спектакля. Так случилось на премьере «Тартюфа». Молодому артисту А. Саблису была поручена в пьесе небольшая роль офицера. Актер пренебрег серьезной работой. И в последнем акте, когда был выход А. Саблиса, зритель услышал небрежно произнесенный текст. Разоблачительный пафос финальной сцены был ослаблен.

Среди части творческой молодежи сложилось вредное, нигилистическое отношение к учебе. Характерно, что из всего коллектива лишь единицы продолжают свое образование на театральном факультете Государственной консерватории Литовской ССР. В театре пытались прикрепить к каждому молодому актеру опытного мастера, который бы руководил его работой. Это начинание не удержалось. Одно время работал специальный кружок по повышению квалификации молодых актеров. Но молодежь отнеслась к делу с холодком, и занятия кружка вскоре прекратились.

Вместе с тем, от молодых актеров нередко слышны жалобы на затруднения, которые, мол, дирекция творит «молодежным» спектаклям. Отчасти эти претензии справедливы. Но так ли полезны эти «молодежные» спектакли для творческого роста молодых актеров?

В ходе работы над этими спектаклями молодежь нередко отрывается от мастеров старшего поколения. Опыт мастеров, который мог бы обогатить молодежь, остается неиспользованным. И вряд ли случайно то, что последние «молодежные» спектакли театра нельзя назвать удачными.

Постановка пьесы «Студент III курса» А. Бородинной и А. Давидсона осуществлялась молодым режиссером С. Носевичюте. Почти все роли были поручены молодым актерам. Неопытный режиссер не нашел правильного стиля работы. Во время репетиций С. Носевичюте не всегда давала точные и ясные деловые указания актерам, часто пробовала действовать криком. Молодые исполнители П. Трейнис, В. Канплиерис, А. Будрикайте и другие не смогли найти для своих ролей ярких оригинальных красок. Отдельные актерские удачные в игре В. Канплиеряса, Л. Лауцюнаса, П. Трейниса и других не могли изменить общего впечатления заурядности спектакля.

Серой, невыразительной оказалась и постановка пьесы «Нити и принц» С. Михалко-ва (по М. Твену), осуществленная В. Грудясом.

Но, надо сказать, и руководство театра не уделяет должного внимания молодежи, далеко не всегда заботливо относится к ее нуждам. Те же «молодежные» спектакли, несомненно, прошли бы с большим успехом, если бы руководство проявило к помощи молодым опытных мастеров. Этого не было сделано. Хуже того, руководство поставило занятых в спектакле артистов в невыгодные условия, наметив крайне сжатые сроки постановки.

Плохо организована в театре работа со вторыми составами, в которых занята прежде всего молодежь. Часто артистам второго состава не удается выступить перед зрителем. Так, в спектакле «Камин в печении» А. Макаенка в роли Мошкины заняты В. Юркунас и В. Дукштайтис. Но пока зритель знаком только с работой В. Юркунаса. Над ролью Каруса в пьесе А. Гузавичюса «Правда кузнеца Игнатаса» работала не только заслуженная артистка Литовской ССР Л. Купштайте, но и молодая актриса С. Валанчюнайте. Почему-то С. Валанчюнайте так и не получила возможности показать зрелую свою трактовку этого образа.

Это сказывается отрицательно не только на молодежи, но и на всем театре. Из-за отсутствия хорошо подготовленного второго состава часто исчезают из репертуара такие постановки, как «Беспреданница», «Гроз», «Калиновая лошадь», «Невестка», «Правда кузнеца Игнатаса», «Враги», «Тартюф», «Жалдокине» и другие. Характерен случай, имевший место во время гастролей театра с пьесой Б. Даугутиса «Жалдокине» в Зарасай. Внезапно заболел исполнитель роли Иокимаса Жалдокаса заслуженный артист республики Н. Накас. Спектаклю и всем гастроллям угрожал срыв. Искренне стремясь как-то спасти положение, молодой артист В. Грудяс выучил наскоро текст роли и заменил заболевшего товарища. Спектакль состоялся, но, естественно, его уровень был невысоким.

Серьезный упрек необходимо сделать в адрес комсомольской организации. Комсомольцы Государственного драматического театра Литовской ССР не повели борьбы с недисциплинированностью, зазнайством отдельных молодых актеров, не преодолели нигилистического отношения части молодежи к учебе. Комсомольцы сами часто небрежно относятся к своей творческой работе.

Ошибки руководства театра, слабая работа комсомольской организации во многом способствовали росту среди молодежи вредных, мешающих творчеству настроений. Теперь потребуются большие усилия для устранения допущенных промахов. И Министерству культуры Литовской ССР необходимо оказать всемерную помощь театру. Пора улучшить работу с актерской молодежью.

А. ШИЛЕЙКА

126 АВГ 1954

МОЛОДЕЖЬ ЛИТВЫ

г. Вильнюс