

О тех, кого не видит зритель

— Окно к стене при-
шито? Поднимайте! Де-
рево, дерево уберите!
Прямее держаты! — од-
на за другой раздаются
команды.

Может быть мы на



строительной площадке?
Нет. Это сцена Государ-
ственного драмтеатра Ли-
товской ССР. Идет уста-
новка декораций, или,
как говорят здесь, заряд-
ка спектакля. Через не-
сколько часов зал за-
полнят зрители. Пережи-
вая и радуясь вместе с
героями пьесы, далеко
не все вспомнят о тех,
кто участвовал в под-
готовке и проведении
спектакля за кулисами
театра. Установка деко-
раций — лишь одна из
стадий большой творческой ра-
боты, которую ведут
многочисленные цехи те-
атра.

Работа над спектаклем
начинается одновременно
почти во всех цехах.
Деревянные детали деко-
раций, мебель, стулья,
лестницы изготавливают в
столярном цехе.

Сидя в зрительном за-
ле мы часто любимся
красивыми колоннами,
скульптурами, люстрами,
почти неотличимыми от
настоящих, деревьями,
цветами. Все это — дело
рук бутафоров. Из папье-
маше, картона и других
легких и дешевых мате-
риалов создают они ими-
тации бронзы, гипса,
камня, резьбы по дере-
ву. В бутафорском цехе
работают супруги Кныш.

Сейчас здесь висит
длинный список предме-
тов, которые должны
быть изготовлены для
оформления спектакля
«Плоды просвещения».

На снимке слева Б. А.
и Л. П. Кныш работают
над розеткой люстры
для этого спектакля.

И столярный и бута-
форский цехи подают
сделанное ими на окон-
чательную обработку, в
декоративный цех.

Заведующий декора-
тивным цехом Генрих
Иванович Казлаускас
рассказывает, что при
оформлении последнего
спектакля «Горбунок му-
зыкант» художниками
театра впервые были
применены светящиеся
краски. Результат — удач-
ный.

Готовые декорации по-
ступают в распоряжение
машинно-декорационного
цеха.

В процессе создания
спектакля или показа
его на сцене зрителям
все работающие в теат-
ре — непосредственные
помощники актера. Здесь
не может быть профес-
сии более нужной или
менее значительной. В
коллективном труде, соз-
дающем спектакль, каж-
дое звено является необ-
ходимым и важным. Это
полностью относится к
театральным портным.
Костюм помогает актеру
в создании образа, в
исполнении роли. Заве-
дующий швейным це-
хом театра Клементий
Феликсович Буткевич 38
лет работает за кулиса-
ми театра. Сколько ко-
стюмов разных эпох и
покровов прошло через
его руки! Все работаю-
щие в этом цехе в ка-
кой-то степени ученики



Клементия Феликсовича.
На снимке внизу К. Ф.
Буткевич показывает ма-
стерице Генуте Уселите,

какие дополнения нужно
сделать для одного из
женских костюмов спек-
такля «Плоды просве-
щения».

Мы уже говорили об
одном из цехов, участ-
вующих в показе спек-
такля — машинно-деко-
рационном. Его возглав-
ляет старший машинист
сцены Витаутас Вейв-
нас. В его подчинении
12 рабочих сцены. От
четкости и быстроты ра-
боты каждого из них за-
висит темп работы всех
цехов, занятых на сцене
во время антракта, а
значит и всего спектак-
ля. Длинный антракт ос-
лабляет воздействие
спектакля, снижает впе-
чатление даже от вели-
колепной игры актеров



и выдающегося декора-
ционного оформления поста-
новки. Каждый рабочий
сцены помнит, что ему
нужно сделать, какой
предмет, какую декора-
цию и с кем вместе он дол-
жен взять, куда нести и
где поставить как только
опустится занавес. На
снимке справа машинист
сцены Вейвнанас и ра-
бочие (в центре) Анта-
нас Маченас и Альбинас
Куканаускас за установ-
ной декораций.

Зарево, голубое небо,
солнце, снег, луна — все
это во власти осветите-
лей. Не выходя из своей
аппаратной они управ-
ляют погодой, временем
суток и года на сцене.

Четко и слаженно ра-
ботают все цехи дра-
матического театра Ли-
товской ССР, стремясь
к единой цели — созда-
нию высокохудожествен-
ных спектаклей.

Ю. КАНЭ.

22 янв 1953
Молодежь Литвы
Г. Вильнюс