

## ГОДЫ ТВОРЧЕСТВА

В эти дни трудящиеся нашей республики отмечают 15-летие со дня основания Государственного драматического театра Литовской ССР.

Открытие литовского национального театра в 1940 году в Вильнюсе явилось крупным событием в культурной жизни нашего народа, явилось свидетельством заботы партии и правительства о развитии театрального искусства молодой советской республики.

Перед коллективом театра сразу же встала большая и ответственная задача: воплотить на своей сцене образ настоящего советского человека, активного строителя новой жизни. Наши зрители — трудящиеся освобожденной Литвы хотели увидеть на сцене произведения, отражающие прекрасную советскую действительность, раскрывающие благородные черты характера лучших сынов и дочерей трудового народа, показывающие их духовную красоту. И правильно signals театр, включив в свой репертуар пьесы русских советских драматургов. В сезоне 1940—41 г. была осуществлена постановка пьесы Вс. Иванова «Бронепоезд 14-69». Постановка этой пьесы стала выдающимся событием в жизни молодого творческого коллектива. Впервые на литовскую сцену пришла основной герой советского искусства — народ; прозвучала слова, полные пафоса революционной борьбы.

Вслед за этой пьесой литовский зритель увидел «Ганю» А. Абузова.

В 1944 г., после освобождения Литвы Советской Армией, в театре началась восстановительная работа. Готовились новые постановки. И среди них мы видим пьесу К. Симонова «Русские люди» (режиссер Ю. Грибаускас). Первый послевоенный спектакль отобразил исторические события того времени, мужество советского народа, его безмерную любовь к социалистическому Отечеству.

Годы творческого роста и мужания Государственного Литовской ССР тесно связаны с именем его художественного руководителя и режиссера, народного артиста СССР, лауреата Сталинской премии Б. Даугутиса (1885—1949 г.г.). Все свои силы, все мастерство, творческую энергию Б. Даугутис отдал театру. Многогранный деятель, он был драматургом, опирающимся на традиции русского реалистического искусства, особенно развернувшись в последние годы. Ему театр обязан лучшими своими работами, сыгравшими важную роль в тогдашней культурной жизни республики. За участие в спектакле М. Горького «Власть» Б. Даугутиса и артисты Г. Янкавичюте, Ю. Рузвинскас, А. Развийчюс и в 1946 г. были удостоены Сталинской премии. В этот период на сцене театра с успехом шли «Егор Бузуков и другие» М. Горького, «Лес» А. Островского, «Ваня и его сестры» А. Чехова, «Тартюф» Мольера, «Бовариство и любовь» Шллера, «Кремлевские курьезы» Н. Погодина и др.

Б. Даугутис успешно вел режиссерскую работу, создает свои пьесы «Новая борозда», «Заданье» и комедия «Жалюкис». Эти постановки тепло принимаются зрителем. Если в первых двух пьесах автор рассказал о борьбе литовского народа против фашистских оккупантов, то в «Жалюкис» он высмеивает отсталые настроения отдельных граждан, монашество, невежество.

Талантливым режиссер, актер и драматург Б. Даугутис известен и как чуткий, работливый педагог. Среди его лучших учеников — народный артист Литовской ССР, лауреат Сталинской премии Ю. Рузвинскас, заслуженные артисты Литовской ССР, лауреаты Сталинской премии Г. Янкавичюте, А. Развийчюс, заслуженные артисты Литовской ССР Е. Гривайчюте, О. Юодите, Н. Накас, А. Кярнялис, Б. Лукшис и другие, которые успешно развивали литовское советское театральное искусство.

Исторические решения нашей партии по идеологическим вопросам имели большое

## К 15-летию Государственного драматического театра Литовской ССР

значение для дальнейшей борьбы за повышение идейно-художественного уровня спектаклей, совершенствование актерского мастерства. Переходная школа русского театра, усвоение системы великого Станиславского помогли коллективу создать полнокровные, зрелищные в художественном отношении спектакли.

Театром осуществлена постановка пьесы ряда лучших советских пьес: «Юность отцов» Б. Горбатова (режиссер К. Кямантайте), «Жадиновы роды» и «Пазан Бречет» А. Корнейчука (режиссер Ю. Рузвинскас и В. Бернисас) и других.

Коллектив успешно борется за разрешение важнейшей задачи: воплощение на сцене образов великих вождей революции В. И. Ленина и П. В. Сталина. В 1947 г. в театре была поставлена пьеса Н. Погодина «Кремлевские курьезы» (режиссер Б. Даугутис), а в 1951 г. — «Независимый 1919-й» В. Вишневского (режиссеры В. Цыганков и Ю. Грибаускас). За создание этого спектакля режиссер Ю. Грибаускас, художник Ю. Янкус, актеры Ю. Сипарис, Ю. Рузвинскас, М. Миконайте, Ю. Баваляускас, П. Зулокас были удостоены Сталинской премии.

Спектакль «Кремлевские курьезы» (режиссер Ю. Рузвинскас и Р. Юкнявичюс) вновь побил на сцене театра в дни войны. В нем участвуют все лучшие творческие силы театра. Роль В. И. Ленина поручена талантливому актеру, заслуженному артисту Литовской ССР, лауреату Сталинской премии Ю. Баваляускасу.

Госдрамтеатр Литовской ССР в своей работе уделял большое внимание и развитию оригинальной литовской драматургии. На сцене театра одна за другой появлялись пьесы, посвященные недалекому прошлому литовского народа. В пьесе Ю. Багуштиса «Полт петухи» (режиссер А. Кярнялис) правдиво отражена жизнь литовской деревни в буржуазные годы, раскрыта великая мораль литовской буржуазии, показан рост сознания трудового крестьянства.

В 1950 г. состоялась премьера пьесы А. Гривайчюса «У пруде» (режиссер Ю. Рузвинскас). В убедительных художественных образах драматург показал великую силу литовской буржуазии, ее продолжительность зарубежным капиталистам.

В нашей республике свершаются великие преобразования: трудовое крестьянство прочно встало на путь новой колхозной жизни. Об исторических событиях в литовской деревне повествует пьеса Ю. Хлявичюса и Ю. Густайтиса «Яблоко выцветает» (режиссер Б. Кямантайтэ). Значительное место в репертуаре театра занимает пьеса А. Гулайтиса-Гувайчюса «Правда кузница Игнатаса» (режиссеры Б. Кямантайтэ и А. Кярнялис), рисующая революционные события 1918—19 годов, когда литовский народ, следуя примеру революционной России, героически боролся за установление советской власти в Литве.

На сцене театра была поставлена и вторая пьеса Ю. Багуштиса «Ранним утром» (режиссеры Б. Кямантайтэ и П. Дедлис), комедия В. Милонаса «Вот тебе и па!» (режиссер Р. Юкнявичюс), рисующая образ колхозной деревни; удивительная пьеса-сказка А. Любите «Горбунчик музыкант» (режиссер С. Носачюс), сатирическая комедия П. Валювичюса «Их превосходительство» (режиссер Б. Лукшис).

Должное внимание в театре удостоили и произведения литовских классиков. Особое место здесь принадлежит «Невестке» Ю. Жемайтэ (инсценировка В. Милонаса, режиссер Б. Кямантайтэ). С удивительной простотой и правдивостью оживает на сцене повесть Ю. Жемайтэ, в которой изображена страшная жизнь старой литовской деревни. Спектакль рисует жестокую долю молодой женщины, которую погубили тем-

ные люди, даже не понимавшие всего ужаса своего преступления.

Свет рамы увидела инсценировка известного романа П. Павля «Земля-Корнелия» (режиссеры Б. Кямантайтэ и А. Барнакс). Только в послевоенные годы театр поставил тринадцать пьес местных авторов. В настоящее время коллектив работает над первой пьесой молодого драматурга А. Баваляускаса «Эзамен», в которой изображена молодежь, окончившая вузы и начинавшая самостоятельную жизнь.

Постановка пьес русских классиков стала для коллектива театра немаловажной школой мастерства. Новые постановки «Дядя Ваня» А. Чехова и «Плоды просвещения» Л. Толстого (режиссер Р. Юкнявичюс) дали исполнителям возможность показать свое творческое лицо, ярче и полнее выразить индивидуальные способности и дарования.

Государственный драматический театр Литовской ССР постоянно работает над произведениями советской драматургии, над произведениями писателей стран народной демократии и прогрессивных зарубежных литераторов. На сцене театра были показаны пьесы А. Корнейчука, Маханака, Бараташвили и многих других драматургов братских советских республик.

Недавно была осуществлена постановка пьесы молодого польского литератора Е. Литовского «Обвинение» (режиссер А. Развийчюс), которая рисует жизнь трудящихся в народной Польше.

Значительным событием в жизни коллектива явилась декада литовской литературы и искусства в Москве, состоявшаяся в 1954 г. Во время декады театр показал сплоченному зрителю «Враги» М. Горького «Невестку» Ю. Жемайтэ и «Правду кузница Игнатаса» А. Гулайтиса-Гувайчюса. Декада явилась важным испытанием работы всего творческого коллектива.

Советское правительство высоко оценило работу мастеров литовского искусства: многие артисты награждены орденами и медалями, многим из них присвоены почетные звания. За выдающиеся заслуги в области театрального искусства артисту Ю. Сипарису было присвоено звание народного артиста СССР. Высоких званий были удостоены Б. Кямантайтэ, Ю. Рузвинскас, Г. Янкавичюс, А. Развийчюс, а также О. Юодите, Е. Гривайчюте, Л. Купстайте, А. Дельмонтайтэ, Ю. Баваляускас, В. Деркинчис, Н. Накас, С. Юкна, Б. Лукшис, В. Тамалиюнас.

Ищем к плечу с виднейшими мастерами литовской сцены шагают молодые актеры. За эти годы театр воспитал целое поколение талантливых, творчески растущих артистов. Среди них следует назвать Л. Купстайте, С. Носачюте, П. Чепайтиса, Н. Страудунгайтэ, П. Трейяниса, Г. Яснайтэ и других.

Коллектив театра стремится поддерживать самую тесную связь с трудящимися республика: рабочими, колхозниками, представителями интеллигенции. Частые гастроли по республике приближили театр к народу, способствовали совершенствованию его постановок.

Только во время гастрольей нынешнего года спектакли театра просмотрело 43 тысячи трудящихся.

15 лет — это небольшой срок. Однако для нашего юбиляра эти годы памятные и значительные. Благодаря неустанной заботе партии и правительства театр достиг высоких успехов на пути своей творческой деятельности.

Присоединение театру наименования «Академический» обязывает его коллектив еще настойчивее добиваться дальнейших творческих успехов. Нет сомнения в том, что коллектив театра успешно решит поставленные перед ним задачи и порадует трудящихся республики новыми высококачественными, интересными спектаклями.

М. ВАЛЮВИЧЮС,  
заместитель председателя Театрального общества Литовской ССР.