

3 0 ДЕК 1956

По пути новых исканий

РОВНО десять лет назад пьесой великого русского драматурга А. Н. Островского «Без вины виноватые» начались спектакли Вильнюсского русского драматического театра. Прошло десять лет напряженных творческих поисков, ошибок, разочарований, надежд, дерзаний и успехов.

С самого начала существования театр смело включает в свой репертуар лучшие образцы русской и советской драматургии, западноевропейской классики. Пьесы Островского и Гоголя, Чехова и Горького, Тренева и Лавренева, Шекспира, Войнич и Гольдони — вот далеко не полный перечень произведений, которые с успехом были показаны на сцене театра.

Театр горячо откликнулся на темы строительства новой жизни в Советской Литве, поставив «Разбитую вазу» Грциса и «Лодка петуха» Ватушина.

Много внимания уделялось молодежным темам. Успехом пользовались пьесы Розова «Ее друзья» и «В добрый час!», Арбузова «Таня» и «Голы странствий», Симулова «Воробейны горы», Гольдфельда «Сказка об Иване-царевиче». Шестакова «Финист — ясный сокол», «Аленький цветочек» по Аксакову.

В театре играют ветераны — заслуженные артисты Литовской ССР О. Кузьмина, Л. Иванов, В. Велицкий, артисты Н. Вигилинская, Н. Трусов, Б. Смелзов, В. Шальтис и другие. Вместе с ними выступают молодые актеры, пришедшие в театр недавно.

Выпускница ГИТИСа Елена Майвина, выпускники школы-студии им. Немировича-Данченко при МХАТе Владимир Плиновский и Московского городского театрального училища Владимир Костарев создали много запоминающихся образов. Их мы видели в спектакле «В добрый час!» (снимок внизу справа). Ряд ролей удачно испол-

нил молодой артист Ефим Байковский.

Недавно театр поставил инсценировку по роману Тургенева «Дворянское гнездо». В ней заняты актеры разных поколений. Большая роль досталась ученице второй железнодорожной средней школы пионерке Ире Виленич. Вместе с Е. Вишневской и А. Ильиной мы видим ее перед выходом на сцену (на снимке в овале). Трудно предугадать, как сложится дальнейший путь Иры. Во всяком случае, пока она решила стать актрисой.

Хорошая традиция существует у коллектива русского драмтеатра. Артисты часто встречаются со своими зрителями на заводах и фабриках, в колхозах, учебных заведениях и учреждениях. Театр поддерживает постоянную связь с колхозниками Шальчининского, Немежинского, Ново-Вильнюсского, Зарасайского, Утенского и других районов республики.

Театральное зрелище — плод коллективного труда. Зрители всегда аплодируют актерам и режиссеру, изредка автору и художнику, то есть тем, чьи имена упоминаются в афишах. Но они не видят тех тружеников, которые не выходят на аподеисменты зала.

Быстро и ловко создает нужный портрет молодой гример М. Осинская. Тот, кто только что был юным, цветущим и живнерадостным, становится дряхлым стариком, с поблекшими глазами и выдвинувшимися щеками. Руками начальника электродеха О. Блока и его учеников создаются фантастические картины — чарующие но-



чи, дождь и снег, восход и закат солнца. Мастеру костюмерного дела Л. Левит приходится шить старинную одежду, костюмы монархов, князей и воинов разных стран и эпох.

Четверть века отдал театру машинист сцены М. Бессонов. Нужно придумать немало усилий, чтобы в короткий срок сменить декорации. Свой опыт он передает молодежи. Вот и сейчас перед спектаклем «Дворянское гнездо» Бессонов дает указания молодому рабочему сцены Геннадию Дрико (снимок внизу слева). Нужно действовать быстро и точно — дорога каждая секунда.

Во второе десятилетие театр вступает с новыми творческими замыслами. На днях зрители увидят новый спектакль сербского писателя Добричанина «Улица 3-х соловьев, 17». Коллектив театра работает над пьесой Погодина «Сонет Петрарки».

Зритель ждет от театра новых творческих достижений, ответы на волнующие вопросы современности. Коллективу театра, руководимому народным артистом БССР Б. И. Головачиным, эта задача под силу.

Г. ЛАЗАРЕВ.
Фото А. СТЕПОНАВИЧУСА.

