

Гастроли театра в Казахстане

Нынешним летом коллектив Вильнюсского русского драмтеатра два месяца гастролитировал на целинных землях Казахстана.

К этой поездке театр готовился с особенной тщательностью: впервые на целину вместо небольшой группы выехал весь творческий коллектив, впервые актерам предстояло выступать в необычных условиях — под открытым небом, на полеводном стане.

Мы приехали в Казахстан после завершения посевной. Бескрайние поля только начинали зеленеть. Все наши переезды на машинах проходили по степи. На наших глазах поднимался хлеб, и в последние дни уже казалось, что мы не едем, а словно плывем по сплошному колышущемуся морю. Вначале даже как-то не верилось, чтобы за такое короткое время человек смог преобразовать пустынную степь в плодородную ниву. И только когда мы побывали в колхозах и совхозах, нам открылась тайна этого чудесного преобразования: степь насыщена огромным количеством тракторов, грузовых автомобилей, комбайнов и других сложных сельскохозяйственных машин и орудий.

Но самое главное, что оставило у нас неизгладимое впечатление, — это люди, работающие на целинных землях, энтузиасты своего дела, жизнерадостная пытливая молодежь, которая и являлась нашим основным зрителем.

Где бы мы ни были — в клубе, на стане бригады, в столовой, магазине, — всюду лозунги и плакаты: «Дадим Родине миллиард пудов хлеба!». Да, Казахстан даст этот миллиард и даже больше, о чем смело заявляют целинники.

Когда мы возвращались к себе в Литву, навстречу нам шли поезда с красными транспарантами и лозунгами — это советская молодежь, посланцы Москвы, Вильнюса, Киева, Минска и других городов Союза, ехала на помощь своим друзьям в Казахстан. Из вагонов неслись песни, музыка, молодежь стремилась на работу, как на праздник.

Что касается наших выступлений на целине, то такого приема, такого сердечного тепла и искренней благодарности зрителей нам давно

не приходилось чувствовать. И чем отдаленнее был район, тем трогательнее была встреча. Наши спектакли часто рождали творческие споры, нам приходилось иногда принимать участие в настоящих диспутах, когда, обсуждая, например, пьесу «Сонет Петрарки», молодежь решала вопросы, поднятые в ней, как свое личное и близкое дело.

После спектаклей актеры выступали перед зрителями, рассказывали о своей работе над той или иной ролью, делились своими планами на будущее.

В Акмолинске у нас состоялась интересная встреча с большой группой литовских строителей, прибывших на целину. В дружеской, задушевной беседе целинники сделали ряд критических замечаний по поводу наших спектаклей, рассказали о своей работе и жизни. Давно можно рассказать о всех наших встречах, о глубоких и сердечных разговорах, которые приходилось вести актерам нашего коллектива!

Незабываемые впечатления поездки по целине, встречи с замечательными советскими людьми, безусловно, обогатили наше творчество и внесут в дальнейшую работу много нового.

Следует сказать и о том, что Казахстан — не только житница Советского Союза. Мы не можем забыть Экибастузского карьера открытых разработок замечательного угля, где на протяжении нескольких километров экскаваторы с удивительной быстротой наполняют углем составы поездов, которые подходят беспрерывно. Запасы угля там неисчислимы, и чем глубже идет разработка, тем лучше качество угля. Нельзя забыть шахт Желамбека, Степняка, Майкаина. Все, вплоть до золота, добывается в этой сказочной стране.

В заключение хочется поделиться и тем, что за успешное выступление на целине театр награжден шестью почетными грамотами, 20 актеров награждены персональными грамотами.

И. ДУБРАВИН,
актер Вильнюсского
русского драмтеатра.

Перед театральным сезоном

Близится новый театральный сезон. В течение его театры Советской Литвы покажут зрителям более 60 новых спектаклей. Значительную часть репертуара составят произведения местных авторов.

Писатель А. Гудайтис-Гуаявичюс написал пьесу «Невидимое оружие». Государственный академический театр драмы Литовской ССР намечает осуществить постановку пьесы к 40-летию Коммунистической партии Литвы и пролетарской революции 1918—1919 г.г. в Литве. Готовится постановка из колхозной жизни по пьесе В. Милюнаса «Поэма о жизни». Театр поставит пьесу В. Римкявичюса «Водяная лилия», отображающую жизнь мо-

лодежи, и инсценированный Б. Лукошюсом рассказ П. Цвирики «Соловей».

Каунасский музыкально-драматический театр ставит драму Ю. Грушаса «Юбилей свадьбы». Здесь будет также готовиться опера композитора В. Баумиласа «Утопленница», созданная по мотивам одноименной повести А. Венуолиса. Актер Клайпедского драматического театра А. Логинов написал для своего театра пьесу «Суд капитана Грипина», которая принята к постановке. В сотрудничестве с поэтом К. Инчурой Шауляйский драматический театр готовит к постановке его сказку для детей «Лебединая песня».

(ЭЛЬТА).