

# Чтобы зритель был доволен...

Минувший театральный сезон был особенно ответственным для театральных коллективов. Выполняя исторические решения XX съезда партии, готовясь с честью встретить 40-ю годовщину Великого Октября, мастера советского театра упорно борются за дальнейший расцвет сценического искусства, за обогащение репертуара театров новыми содержательными постановками. Актеры и режиссеры еще раз убедились в том, какие неисчерпаемые возможности для творческих поисков, какой широкий путь для развития сценического искусства открывает метод социалистического реализма.

Многие работы минувшего сезона наглядно свидетельствуют о том, что наши театры отказались от господствовавших в течение ряда лет шаблонов и штампов, стараясь найти оригинальное и своеобразное решение творческих задач. И не случайно лучшими спектаклями 2-й «Прибалтийский театральный» весны были признаны те, которые выдвигали значительные в идейном отношении мысли, отличались ярким режиссерским решением, интересной формой и высоким исполнительским мастерством.

Новые принципы организации внутренней жизни театров, в частности, расширение их прав в отношении выбора репертуара и определения его направления, выборность художественных советов и повышение их роли в решении творческих вопросов — все это создало условия для дальнейшего подъема сценического искусства и в то же время поставило перед театрами новые большие задачи.

Стремясь внести свой вклад в дальнейшее развитие литовского советского театрального искусства, Государственный Академический театр драмы Литовской ССР в минувшем сезоне уделил много внимания национальной драматургии, классическому наследию нашей литературы. Свят рыцаря увидела историческая драма Б. Сруогис «Доля предассветная». В настоящее время завершается постановка драмы В. Миколайтиса-Путинаса «Валдопас», которая будет показана в начале нового сезона. Театр поставил комедию молодого драматурга Б. Сам «Сильва студент» о жизни советских студентов. Зрителям столицы было показано также произведение латвийского классика Р. Блауманиса «Дни портня в Сильмачах» и др. Ряд постановок отличался оригинальным режиссерским решением, создало немало запоминающихся сценических образов. Вместе с мастерами старшего поколения далеко вперед по пути творческого роста шагнули молодые актеры театра.

И все же мы до сих пор еще слишком мало использовали творческую самостоятельность и обширные возможности, которые предоставлены сейчас каждому советскому театру. В нашем репертуаре в минувшем сезоне явно недоставало актуальных, политических, социальных и значительных произведений литовской советской драматургии, глубоко отражающих нашу многогранную действительность.

Нельзя утверждать, что театр не работает с драматургами или не берет за постановку новых пьес. Однако эти постановки зачастую как по своим драматургическим, так и постановочным особенностям не занимали первенствующего места в репертуаре.

Как известно, творческое лицо театра определяется не только его репертуаром. Недостаточно установить, что театр покажет своему зрителю, важно, нам он раскроет идейное содержание произведения.

В повышении идейно-художественного уровня сценической работы

(В порядке обсуждения)

важную роль играет режиссер. Если основная работа писателя после сдачи произведения театру считается зачастую законченной, то работа режиссера в это время только начинается. Режиссеру приходится не только специально воплотить произведение, но и бороться за то, чтобы созданная постановка со временем не утратила своих первоначальных качеств, чтобы она постоянно совершенствовалась. И если случается, что тот или иной хороший спектакль оказывается впоследствии «заблудившимся», что даже хорошее произведение после некоторого времени исключается из репертуара, то в этом во многом повинен режиссер.

В связи с этим мне хотелось бы в порядке обсуждения внести некоторые предложения. Для успешного решения ответственных задач театрального искусства, для того, чтобы больше развивать и поощрять инициативу режиссеров, мне кажется, что наряду с другими мерами важную роль могло бы сыграть более широкое применение принципа материальной заинтересованности. Известно, например, что драматург, кроме единовременного вознаграждения за написанную пьесу, получает еще определенный процент с доходов от каждого спектакля. Не менее, если не более важно, чтобы и постановщик спектакля не только морально, но и материально был заинтересован в дальнейшей судьбе своей постановки. Такое применение принципа материальной заинтересованности заставило бы режиссера прилагать усилия в том, чтобы спектакль как можно дольше продержался в репертуаре, не утрачивая своего прежнего воздействия на зрителя.

Следует сказать и о другом. Мы все чаще встречаемся с фактами, когда театр или лично режиссер выступают в тесное сотрудничество с драматургом, помогая ему доработать произведение, подготовить его для постановки. Сколько в таких случаях затрачивается времени и вкладывается творческих усилий, в особенности если автор молодой, пока драматическое произведение увидит свет рыцарь! А затем нередко бывает так: если спектакль удачен, зритель целиком приписывает его успех драматургу. В противном случае театр, как правило, обвиняют в том, что он слишком мало помогал автору. Чтобы активизировать сотрудничество между режиссером и драматургом, пожалуй, было бы целесообразно выделять режиссеру за спектакль национальной драматургии больший процент с доходов, чем за постановку классической или переводной пьесы. Это не только послужило бы делу дальнейшего развития нашей оригинальной драматургии, но и явилось бы стимулом для режиссера ставить оригинальные произведения, искать интересные и выразительные формы сценического решения.

Еще один вопрос. В нашей республике ряд выдающихся режиссеров получают персональные оклады и не случайно некоторые из них отказываются от большой творческой нагрузки. Чтобы повысить их нагрузку, не рациональнее ли будет сохранить за ними только основную заработную плату, согласно их квалификации, и ввести дополнительный единовременный гонорар за каждую постановку, как это применяется в отношении кинорежиссеров? В таком случае режиссер не только не избегал бы новых постановок, но и активнее участвовал при составлении репертуарного пла-

на, а это положительно сказалось бы на всей творческой деятельности театра.

Вряд ли правильна существующая в нашей республике практика, когда договор с автором заключает Управление по делам искусств, а не сам театр. Заключив договор с Управлением по делам искусств, автор еще точно не знает, что его произведение будет поставлено театром. Установление непосредственной связи между театром и драматургом позволило бы большую ответственность как на театр, так и на автора.

При формировании репертуара у театра всегда возникает немало трудностей. Он должен вытратить много времени и усилий, чтобы как можно рациональнее расставить свои творческие силы. При этом важно правильно сочетать задачи театрального искусства с производственно-финансовой деятельностью театра. Однако иногда вышестоящие организации, не разобравшись в причинах включения в репертуар того или иного произведения, начинают выражать сомнения в необходимости его, тем самым сдерживая работу коллектива. Как известно, Государственный Академический драматический театр Литовской ССР поставил «Долю предассветную» и «Дни портня в Сильмачах» после периферийных театров. Но этого могло не быть, если бы Управление по делам искусств, своевременно рассматривая планы всех театров, правильно координировало их деятельность. Почему бы уже в начале сезона не знакомить каждый театр с творческими планами других театров? Это помогло бы избежать параллелизма в работе.

Вышестоящие организации должны больше вникать в нужды театров и руководить их творческой работой не с узковедомственных, а с государственных позиций.

Советский народ готовится встретить новым трудовыми победами значительную в истории нашей страны дату — 40-ю годовщину Великого Октября. Новых творческих успехов ждем от нас и советский зритель. Коллектив Государственного Академического театра драмы Литовской ССР намечает ознаменовать всенародный праздник двумя новыми постановками. Это — оригинальная пьеса Ю. Бутенаса «Полноба зарю и солнце», посвященная жизни и революционной деятельности литовского пролетарского поэта Ю. Янониса, и одно из лучших произведений советской драматургии — пьеса А. Корнейчука «Гибель есаулов», воспевавшая бессмертные подвиги революционных матросов на Черном море в дни гражданской войны.

При составлении репертуара на новый сезон театр старается включать в него актуальные произведения, которые своей тематикой как можно больше удовлетворяли бы высокие культурные запросы советского зрителя и вместе с тем способствовали творческому росту коллектива театра. Мы намерены добиться того, чтобы в следующем сезоне репертуар нашего театра обогатился новыми произведениями литовской национальной драматургии, произведениями о нашей современной жизни.

Сезон 1957—58 года будет новой большой проверкой творческих сил коллективного театра. Нет сомнения в том, что работники театрального искусства республики, руководствуясь вдохновляющими указаниями нашей родной Коммунистической партии, сумеют добиться новых творческих успехов.

Ю. РУДИНСКАС,

директор и главный режиссер Государственного Академического театра драмы Литовской ССР, народный артист республики.