

Государственный Академический театр драмы Литовской ССР вступает в семнадцатый сезон. Открытия сезона ждут не только артисты театра, но и тысячи любителей сценического искусства, желающие увидеть новые спектакли, встретиться с героями новых пьес. Что принесет наступающий сезон артистам, режиссерам, чем он порадует зрителей?

Естественно, что перед тем, как ответить на этот вопрос, хочется еще раз оглянуться на то, что уже сделано в прошлом. Надо отметить, что в минувшем сезоне наш театр стремился обогатить и расширить репертуар. Наглядным свидетельством этого явились 7 новых постановок. Среди них — «Кремлевские куранты» Н. Погодина, «Весенний поток» Ю. Чепурина, драма прогрессивного американо-американского писателя А. Миллера «Салемские колдуньи». Завершилась успешной совместной работой начинающего писателя А. Беляускаса с театром. Была поставлена оригинальная пьеса наших современников «Экзамен». Спектакль горячо полюбили зрители и особенно молодежь. Новым смелым шагом явился также показ «Утопленницы». Эта инсценировка создана А. Любите и К. Кимантайте по мотивам одноименного рассказа А. Венуолиса. «Утопленница» была высоко оценена на первом межреспубликанском фестивале «Прибалтийская театральная весна», где наш театр наряду с латвийским завоевал первое место и право показать этот спектакль в Москве.

Эти успехи — результат роста мастерства ведущих актеров, режиссеров, художников и особенно молодежи театра.

Каковы наши дальнейшие планы?

В этом году театрам предоставлено широкое право самим выбирать ре-

пертуар, самостоятельно решать все творческие задачи. Это открывает перед нами большие возможности. В условиях нашей республики особо важное значение приобретает дальнейшее неустанное развитие национальной драматургии. В 1954 году на декаде литовской литературы и искусства в Москве и на фестивале «Прибалтийская театральная весна» основное внимание привлекли произведения национальной драматургии. Коллектив театра пришел к выводу, что и впредь одной из основных его обязанностей является отображение в сценических образах нашей советской действительности, а также знакомство зрителя со славным прошлым литовского народа.

У нас имеется довольно богатое и разнообразное классическое наследие, в котором ярко отображаются традиции, обычаи, культура литовского народа, его борьба за свое освобождение. Вот почему уже в начале сезона коллектив театра приступил к работе над монументальным произведением Б. Сруоги «Доля предрассветная», рассказывающим о восстании литовского крепостного крестьянства против помещиков в XVIII веке. В этой драме Б. Сруога ярко показал роль народных масс в освободительной борьбе. В постановке спектакля (режиссер Р. Юкнявичюс, художник И. Суркявичюс) участвует весь коллектив. «Доля предрассветная» увидит свет рампы накануне 39-й годовщины Великого Октября.

Помимо этого, театр создает спектакль по исторической драме «Властелин» одного из крупнейших писателей старшего поколения литовской литературы В. Миколайтиса-Путиняса. Драма «Властелин» привлекает внимание своим глубоким гуманизмом, яркими и сильными характера

# А Т Ы Й С Е З О Н

мы героев. Премьера спектакля состоится в начале 1957 года.

Мы вполне сознаем, что успех предстоящего сезона во многом будет зависеть от того, насколько глубоко мастера нашей сцены сумеют вторгаться в жизнь, откликаться на волнующие темы современности. Театр ни в коем случае не намерен ослаблять своих связей с местными писателями, которые работают над пьесами, рассказывающими о советских людях, о славных делах рабочих, тружеников сельского хозяйства, интеллигенции. К концу 1956 года будет осуществлена постановка новой оригинальной комедии молодого литовского драматурга К. Ся «Сильва студент» («Ветренник»). К созданию этого спектакля привлечена театральная молодежь, ставит его народная артистка Литовской ССР К. Кимантайте.

Пьеса современная, отвечающая на самые жгучие и волнующие вопросы, всегда властно притягивает к себе внимание любителей театра. Следует сказать, что литовские писатели и драматурги в этом отношении еще в большом долгу перед зрителями. Мы твердо верим, что в недалеком будущем зрители увидят новые сценические произведения А. Гузавичюса, А. Грицюса, И. Балтушиса, В. Милюнаса и других ведущих литовских драматургов.

Стремясь создать такой репертуар, в который вошли бы пьесы о советском человеке, театр, кроме произведений литовских писателей, обращается и к русской советской драматургии. В новом сезоне мы покажем зрителям постановку драмы С. Алешина «Одна».

Указанные пьесы литовской и рус-

ской драматургии далеко не исчерпывают всего репертуара театра на современную тематику. Имея в виду возросшие эстетические вкусы трудящихся, их требовательность к произведениям сценического искусства, театр тщательно отбирает из ряда намеченных им пьес самые ценные для показа в первой половине 1957 года.

Для того, чтобы внести больше разнообразия в репертуар, наш театр решил познакомить зрителей с известным произведением латышской драматургии — комедией Р. Блаумана «Дни портных в Сильмачих». Это будет первая пьеса латышского писателя на литовской сцене.

Как известно, постановка знаменитых произведений русской и западной классики всегда является школой мастерства для актеров и режиссеров и вызывает большой интерес у зрителей. В конце сезона театр намерен приступить к работе над трагедией классика мировой литературы Ф. Шиллера «Мария Стюарт».

Наряду со спектаклями для взрослых не будут забыты и юные зрители. Накануне зимних школьных каникул театр собирается порадовать их постановкой комедии Ев. Пермыка по одноименному сказу П. Вазова «Себряное копыце».

Мы будем прилагать все усилия к тому, чтобы новый сезон ознаменовался новыми достижениями режиссерского и актерского состава. Хотелось бы еще больше укрепить творческую дружбу театра с драматургами и со зрителями.

Ю. РУДЗИНСКАС,  
народный артист Литовской ССР,  
директор Государственного  
Академического театра драмы  
Литовской ССР.

21 2 СЕН 1956

Советская Литва  
Г. Вильнюс