

Искусство служит народу

Коллектив Государственного академического театра драмы Литовской ССР немало сделал для дальнейшего подъема идейного и художественного уровня постановок, пополнил свой репертуар новыми ценными произведениями классиков и современных национальных драматургов. Зритель тепло встретил такие спектакли, как «Гибель эскадры» Погодина, «Дядя Ваня» Чехова, «Мария Стюарт» Шиллера, «Блинда» Ландсбергиса, «У предела» Грицюса, «Полюбил я неба синеву» Ю. Бутенаса и А. Кярнагиса, «Такая любовь» Когоута, «Ложь на длинных ногах» Э. де Филиппо.

Эти спектакли говорят о больших творческих исканиях коллектива, о его стремлении неустанно совершенствоваться и повышать свое мастерство, внести достойный вклад в дело коммунистического воспитания трудящихся.

Но достигнутое не удовлетворяет творческий коллектив театра. Что необходимо сделать, чтобы всемерно приблизить искусство к народу, чтобы театр отвечал на самые животрепещущие вопросы трудящихся, в каком направлении должны вестись в дальнейшем творческие поиски — эти проблемы и стояли в центре внимания коммунистов на отчетно-выборном партийном собрании. Они заняли основное место в докладе секретаря парторганизации т. Растейкайте, им было посвящено большинство выступлений.

В течение двух лет Государственный театр драмы не принимал участия в фестивале «Прибалтийской театральной весны». Этот факт, свидетельствующий о существенных творческих пробелах в деятельности коллектива, вызывает большую тревогу у коммунистов.

— Основная причина этого заключается в том, — говорил на собрании заслуженный артист литовской ССР т. Зулонас, — что в нашем репертуаре нет новых пьес на актуальные темы современности. Тут большая вина коллектива, который ослабил связи с драматургами, не проявил должной настойчивости в том, чтобы такие пьесы вошли в репертуар театра.

Директор театра т. Трейнис рассказал о том, что предпринимается для устранения недостатков. В настоящее время готовится к постановке пьеса Римкявичюса «Воляная лилия». Этот спектакль посвящается 40-летию ВЛКСМ. В честь 40-й годовщины Компартии Литвы и пролетарской революции 1918 — 1919 г.г. в Литве будет поставлен спектакль «Невидимое оружие» Гузьявичюса.

Народный артист республики т. Рудзюнас, художник т. Перцов и другие в своих выступлениях подчеркнули, что работа артиста —

это работа идеологическая. Марксистско-ленинское образование работников театра приобретает поэтому первостепенное значение. Но в этом деле имеются серьезные недостатки. В минувшем учебном году, например, было запланировано организовать чтение лекций по марксистско-ленинской эстетике. К сожалению, Сталинский райком партии не оказал партийной организации необходимой помощи, и это полезное мероприятие было сорвано.

Выступающие особенно подчеркивали, что партийная организация должна больше заботиться о повышении мастерства актеров и режиссеров, об их постоянном творческом росте.

Важной стороны деятельности театра коснулась в своем выступлении народная артистка Литовской ССР т. Кямантайте. Она говорила о роли театра в подъеме культуры села, о необходимости постоянно крепить связи с широкими массами трудящихся. Минувшим летом были созданы две гастрольные группы, которые объехали почти всю Литву, спектакли театра смотрели десятки тысяч труженников городов и сел Советской Литвы. Однако долг работников театра не только выступить на сцене, но и выкнуть в содержание культурной работы на месте, прийти на помощь кружкам самодеятельности, клубам, домам культуры. Каждый выезд артистов на периферию должен содействовать оживлению культурной работы на селе, повышению ее идейного уровня, должен помочь сделать нашу самодеятельность еще более массовой, ее выступления — более содержательными и более яркими.

Многие упущения в деятельности театра объясняются недостаточной организаторской работой в коллективе. Партийная организация еще очень мало работает с активом, не принимает должных мер к тому, чтобы каждый артист участвовал в общественной жизни. Этим объясняется и слабый рост рядов партийной организации, отметила артистка т. Ясюнайте.

Парторганизация еще мало заботилась об укреплении связей театра со зрителем. Большое место в жизни театра должны занять зрительские конференции, на которых происходит живой обмен мнениями. Но таких мероприятий проводится мало, а партийная организация проходит мимо этих недостатков.

Коммунисты внесли практические предложения, направленные на дальнейшее улучшение партийно-политической и организаторской работы в коллективе, на подъем идейного и художественного уровня всей деятельности театра.

А. ПУНТУС.