

26 ДЕК 1960

ДВАДЦАТЬ ЛЕТ

(ИЗ ВОСПОМИНАНИЙ)

Вчера премьерой драматической повести Ю. Каволюнаса «Я вижу солнце» Государственный академический театр драмы Литовской ССР открыл театральную неделю, посвященную 20-летию театра.

После спектакля юбиляров приветствовали представители театров, общественных организаций, предприятий и учреждений Советской Литвы.

Государственный академический театр драмы Литовской ССР — детище Советского строя.

Помню, как в августе 1940 года мы прибыли в Вильнюс. Нас, актеров Шяуляйского и Каунасского театров — ядро художественного коллектива нового театра, приятно поразило помещение. Оно нам показалось просторным, полным како-

го-то творческого настроения. Возможно, что это было и потому, что все мы были преисполнены решимости от всего сердца, самоотверженно трудиться.

Трудиться! Мы работали много, мы делали все. После репетиции мы мыли окна, снимали пыль, натирали паркет и, наконец, красили мебель к предстоящей премьере — спектаклю «Гибель «Надежды» Г. Геерманса.

И вот, открытие театра! Днем, в честь этого события, была подготовлена впечатляющая даже по своему названию кантата Б. Сруогиса «Из страны Востока», а вечером состоялась премьера пьесы «Гибель «Надежды». Мы знали, что все, что тогда увидел зритель — было делом наших рук.

В советские годы коллектив поставил также «Перед заходом солнца» Гауптмана, «Хижина дяди Тома» Енчер-Стоу. Впервые на нашей сцене появились значительные произведения советских авторов. Среди них «Таня» А. Арбузова, «Бронепоезд 14-69» В. Вишневского.

В 1944 году мы собрались снова. Мы пережили войну, оккупацию. Мы собрались в еще более трудных условиях, но, пожалуй, с еще большим энтузиазмом включились в работу. Трудными были послевоенные годы — годы классовой борьбы. Творческий коллектив под руководством Б. Даугуветиса, опираясь на принцип социалистического реализма, взялся за ответственную задачу — создать оригинальную советскую драматургию. Так рождаются «Новая борозда», «Задание», «Жалдокине» Б. Даугуветиса. Этапными спектаклями становятся инсценировка произведения Ю. Жемайте «Сноха», а также «Правда кузнеца Игнотаса» А. Гудайтиса-Гузявичюса, «У предела» А. Грицюса.

На сцену пришли новые персонажи — герои, проливающие кровь за революцию, простые труженики. Так рождаются спектакли «Русские люди» К. Симонова, «Враги» М. Горького, «Кремлевские куранты» М. Погодина и др.

Двадцать лет! Много дней, много удач и неудач. А работать все еще хочется так же, как тогда, в памятный сороковой год.

Г. ЯЦКЕВИЧУТЕ,
народная артистка
Литовской ССР.