

РАСКРЫВАТЬ ОБРАЗЫ СОВРЕМЕННИКОВ

В 1940 году — в тот год, когда литовский народ под руководством Коммунистической партии сверг ненавистное буржуазное иго и восстановил на своей земле Советскую власть, — впервые поднялся занавес в молодом, Советской властью созданном, Вильнюсском государственном драматическом театре.

Открытие нового театра в Литве явилось ярким свидетельством заботы Коммунистической партии и Советского правительства о развитии и процветании литовской национальной культуры.

Коллектив нашего театра с первых шагов активно включился в создание нового искусства, призванного служить широким массам трудящихся.

Чуткий зритель нового театра — трудящийся человек — хотел увидеть на сцене современного героя, который строил свободное от эксплуатации социалистическое общество. Работники литовского театра стремились создавать такие спектакли, которые, воздействуя на сознание людей и волнуя их сердца, отвечали бы жизненным интересам трудящихся масс. И именно это обстоятельство помогло деятелям театра решительно отказаться от формалистических и натуралистических отклонений в искусстве. Репертуар театра сразу же обогатился произведениями русских советских авторов, в которых раскрывался образ современника.

В первый же год на нашей сцене наряду с пьесами «Гибель Надежды» Гейерманса, «Перед заходом солнца» Гауптмана и другими, остро разоблачающими буржуазную действительность, впервые на литовской сцене

К гастроллям Государственного академического театра драмы Литовской ССР в Таллине

были поставлены «Таня» А. Арбузова и «Бронепоезд 14-69» Вс. Иванова. Эти спектакли, особенно «Бронепоезд 14-69», занимают значительное место в творческой биографии нашего театра.

Внезапное нападение фашистских захватчиков на нашу страну временно прервало плодотворную работу молодого советского театра.

После освобождения Советской Литвы от гитлеровских оккупантов внимание театрального коллектива, которым руководил выдающийся мастер литовской сцены Борис Даугутис, было направлено на дальнейшее утверждение принципов социалистического реализма, на повышение идейно-художественного уровня спектаклей, на воспитание новых творческих кадров.

В начале 1945 года театр поставил пьесу К. Симонова «Русские люди». Затем последовали такие постановки, как «Платон Кречет», «Калиновая роща» А. Корнейчука, «Пол капитанами Прята» К. Симонова, «Великая сила» и «Огненный мост» Б. Ромашова, «Юность отца» В. Горбатова, «Заговор обреченных» П. Вирты, «Бесполокная старость» Л. Рахманова, «Весенний поток» Ю. Чепурина, «Кремлевские куранты» Н. Подгауна. Эти и другие пьесы помогали формировать характеры людей, воспитывать в зрителях любовь к Советской Родине, Коммунистической партии, учили беречь, как зеницу ока, завоевания Великого Октября.

Знаменательным событием в творческой жизни нашего театра явилась постановка пьесы М. Горького

«Враги», осуществленная Борисом Даугутисом.

Многие достижения театра в послевоенные годы неразрывно связаны с именем Бориса Даугутиса. Человек всеякаровой энергии, глубоко знавший жизнь, владевший высоким профессиональным мастерством, он поставил в нашем театре целый ряд значительных спектаклей, в том числе «Вишневый сад» А. Чехова, «Лес» А. Островского, «Враги» и «Егор Булычев» М. Горького, «Кремлевские куранты» Н. Подгауна, «Тартюф» Мольера, «Коварство и любовь» Шиллера и другие.

Наш коллектив первым в республике начал ставить произведения литовской советской драматургии. На нашей сцене одна за другой появились три оригинальные пьесы основоположника литовской советской драматургии Бориса Даугутиса:

«Новая борозда», «Задание» и «Жалдокине».

И в дальнейшем театр упорно борется за создание актуального литовского советского репертуара. В 1954 году, во время Декады литовской литературы и искусства в Москве, наряду со спектаклем «Враги» М. Горького, были тепло приняты и высоко оценены общественностью столицы спектакли «Сноха» Жемайте и «Правда кузнеца Инюгаса» Гузаявичуса.

Наш театр придавал и придает большое значение постановке произведений мировой классики. Такие произведения, как «Дядя Ваня» и «Вишневый сад» А. Чехова, «Плоды просвещения» Л. Толстого, «Лес» и «Бесприданница» А. Островского, «Маскарад» М. Лермонтова, «Гамлет» Шекспира, «Мария Стюарт» Шиллера и другие, с удовлетворением встречены зрителем.

Коммунистическая партия и правительство высоко оценили нашу работу. Ряд работников театра



Сцена из спектакля «Иркутская история».

Фото Х. Саарпе.

удостоен почетных званий народного артиста Литовской ССР, заслуженного деятеля искусств Литовской ССР, заслуженного артиста республики, многие награждены орденами и медалями. Театру присвоено звание академического.

Сейчас весь советский народ, вздохнувший новым Программой Коммунистической партии Советского Союза, осуществляет развернутое строительство коммунизма.

Мы считаем своим священным долгом отобразить в произведениях сценического искусства мощнейший пульс нашей прекрасной современно-

сти, раскрыть духовную красоту советского человека-созидателя, ярко воспроизвести образы героев наших дней.

Творческое сотрудничество театров нашей республики и Эстонской ССР поможет нам в дальнейшем успешно решать сложные творческие задачи, еще активнее участвовать в борьбе за построение в нашей стране коммунистического общества.

Юозас РУДИНСКАС.

Главный режиссер Государственного академического театра драмы Литовской ССР, народный артист Литовской ССР.

ПРЕСС-КОНФЕРЕНЦИЯ В МИНИСТЕРСТВЕ КУЛЬТУРЫ ЭССР

В Министерстве культуры ЭССР состоялась пресс-конференция в связи с предстоящими в Таллине гастроллями Государственного академического театра драмы Литовской ССР и поездки с творческим отчетом Государственного академического театра драмы им. В. Кингисеппа в Вильнюс.

Перед работниками печати выступил главный режиссер вильнюсского театра, народный артист Лит ССР Ю. Рудзинкас. Он рассказал о творческом пути театра, поделился планами коллектива.

— Основные наши усилия, — сказал он, — направлены сейчас на со-

здание образа положительного героя современности. Но мы ждем помощи от наших драматургов, ибо основой театрального искусства была и остается драматургия.

Режиссер народной артистка Лит. ССР К. Кимантайте подробно ознакомила представителей печати с репертуаром гастролей.

В основе спектакля «Утопленник» — новелла, написанная талантливым писателем А. Венуолисом. В новелле рассказывается о судьбе батрачка, которую покинул возлюбленный. В поисках поддержки девушка обратилась

к матери молодого ксендза, но та ослепила батрачку. Оставленная всеми и жестоко наказанная отцом, девушка утопилась.

Спектакль «Кровь и пепел» поставлен коллективом в ХХП сезону КПСС. Он создан по одноименной поэме Ю. Марцинкявичуса — выдающемуся произведению литовской литературы. Поэма повествует о судьбах литовского народа и его представителей в период ожесточенной схватки советских людей с озверевшими бандами фашистских захватчиков. Забитого фашистами гитлеровцы до тла сжигают одну из деревень. Гибнут все жители, спасает-

ся одна лишь женщина, которая во время катастрофы в яме родила ребенка. В спектакле мощно звучат призыв к миру, мечта о созидательном труде. Поэма и спектакль поднимают глубоко философские идеи с сегодняшним днем, о путях в жизни, о вере и религии.

На пресс-конференция выступил главный режиссер театра им. В. Кингисеппа заслуженный деятель искусств ЭССР Ильяр Таммур. Он рассказал, что таллинские артисты покажут в Вильнюсе три спектакля: «Соловей пел на заре», «По эту сторону горизонта» и «Отцы и дети Вартгале».

22 НОЯ 1961