

«Глубоко национально, поэтично»

Под таким заголовком газета «Советская Эстония» опубликовала статью о гастролях Государственного академического театра драмы Литовской ССР в Таллине.

«Глубоко национальные. — пишет газета, — одинаково поэтичные и в то же время совершенно не похожие друг на друга спектакли «Утопленница» и «Кровь и пепел» завоевали сердца таллинских зрителей. Вряд ли в переполненном зале театра было более десятка людей, знающих литовский язык... И все-таки это не мешало следить за развитием событий на сцене, за игрой актеров, за «живым дыханием».

В статье говорится, что история бедной девушечки, обманутой, затравленной и в конечном счете лишившей себя жизни, рассказывалась почти во всех литературах мира. Тем не менее спектакль «Утопленница» не похож ни на «Бедную Лизу» Карамзина, ни на гневную «Катерину» Шевченко, ни на десятки других произведений, сходных по теме.

«Режиссер, народная артистка Литовской ССР К. Кимантайте, художник И. Вилутис, весь актерский ансамбль стремились в спектакле к наибольшей достоверности, избегая чисто театральных эффектов, добивались правдивости каждой детали. В то же время правда спектакля — отнюдь не бес-

страстная констатация. Это правда, озаренная поэзией высоких чувств... Удивительно сложный, предельно правдивый, глубоко лиричный спектакль посчастливилось нам увидеть».

Тепло отзываясь газета также о спектакле «Кровь и пепел» и о его исполнителях.

(ЭЛЬТА).

ВЕЧЕРНИЕ НОВОСТИ

г. Вильнюс

23 ноя 1961