

# ПУЛЬС ТЕАТРА

Вечерние новости  
7. Вильнюс

20 СЕН 1965

**П**ОСЛЕ летних каникул и успешных осенних гастролей в нашем театре сегодня снова зажигаются огни рампы. Актеры снова жаждут с нетерпением сигнала. «Место... Замаяв...» (Так за кулисами голос помощника режиссера, приглашая актеров на места, объявляет о начале каждого спектакля). Актеры снова с волевым готовятся к встрече со своими постоянными зрителями — анجلасуамц.

Какие мысли и вопросы волнуют коллектив нашего Академического театра драмы сегодня, когда мы начинаем новый сезон творческой работы? В первую очередь — это вопрос репертуара. От его правильного решения в значительной степени зависит, будет ли биться пульс театра в унисон с жизнью, какие он найдет художественные изобразительные средства, как дальше будет ра-

## РАЗМЫШЛЕНИЯ ПЕРЕД НОВЫМ СЕЗОНОМ

сти сценическое мастерство артистов и режиссеров. Подытожив свою творческую деятельность в прошлом сезоне, мы еще раз наглядно убедились, что самым большим спросом зрителей пользовалась актуальная, современная тема, которая заняла большое место в репертуаре нашего театра. Это «Тревога» К. Сан и «Круг» В. Римкявичюса. Успех этих спектаклей определило то, что на сцену пришел наш современник, что его действия и мысли во многих случаях нашли живой отклик в зрительном зале. Это еще раз свидетельствует о том, что решения люньского Плеума ЦК КПСС, направившего творческую деятельность работников искусства на более глубокое понимание современности и яркое ее изображение, выражают волю и мысли широких народных масс.

Обогатив свой репертуар, театр волею решимости и вперед твердо придерживаясь курса на актуальную оригинальную драматургию. В настоящее время часть артистов под руководством режиссера К. Кимайтите репетирует новую пьесу А. Грицюса «И настал день». Это острая сатирическая комедия, постановкой которой театр хочет затронуть еще один вопрос современности. Сегодня мы часто убеждаемся на практике, какое огромное значение имеет партийно-государственный контроль, когда народ проверяет всю хозяйственную и творческую деятельность страны, решительно устранив еще встречающиеся неполадки. В ответ на это явление драматург А. Грицюс в своем произведении безжалостно высмеивает всхлипывающую моль нашей жизни — подхалимов, приспособленцев разных мастей, мошенников и расхитителей общественного добра. В их сети иногда попадают, теряя чувство ответственности, и честные, но еще не имеющие большого жизненного опыта работники.

В будущем в оригинальную драматургию обещают прийти с новыми актуальными произведениями многие литовские советские писатели. Похвально, что, например, драматург К. Сая снова возвращается в своем творчестве к острой сатире, создавая новую пьесу, посвященную актуальным проблемам колхозного села.

Дальнейшее развитие литовской оригинальной драматургии ставят целый ряд проблем как перед драматургами, так и перед работниками театра. Невзирая на успех некоторых произведений, в нашей драматургии еще недостаточно широк

круг решаемых проблем, недостатает глубины изображению современной жизни. Часто пьесы некоторых авторов приобретают камерное звучание, сфера изображаемой в них среды узка. Порой в таких пьесах на сцену вместо человека-строителя иногда выходит потерявшийся, аялутающийся в собственной жизни и в отношениях с другими людьми интеллигентик. Разумеется, что это отнюдь не такой персонаж, который мог бы стать примером для современной молодежи.

С увеличением количества произведений оригинальной драматургии необычайно важное значение приобретает вопрос их художественного качества и литературного мастерства авторов. Если до сих пор зритель, захваченный и взволнованный актуальной темой, часто прощал авторам художественную незрелость и неаконченность их произведений, то в дальнейшем театр не сможет делать подобные скидки. Театр будет предъявлять все большие и большие требования художественному уровню сценических произведений. В последнее время часто появлялись такие произведения драмы, в которых во имя лаконизма преподносился разбросанный, не развитый до конца сюжет, плоские характеры. Театр, конечно, не может ставить такие произведения.

В настоящее время наш коллектив особенно волнуют произведения, полные больших гражданских страстей, широкие полотна, в которых было бы показано, как в нашем обществе формируется характер молодого советского человека, как в нем зарождаются черты нового человека коммунистической эпохи. Поэтому не случайно, стремясь хотя бы отчасти заполнить этот пробел, театр наметает показать в новом сезоне пьесу советского драматурга В. Розова «В пути» (реж. Ю. Рузавинякас), которая раскрывает трудный и сложный путь двух молодых людей в жизни, путь, который они прошли в поисках цели в жизни в настоящих друзьях. Тема большой гражданской ответственности перед самим собой, своей совестью, перед своей родиной решается и в пьесе современного чешского драматурга М. Кундера «Хозяйка ключей», которую уже сейчас готовят к постановке реж. В. Чибирас. Человек должен жить не только сегодняшним днем, но и будущим, — утверждает автор произведения. Спрятаться от жизни, запершись в уютной комнате, и ждать, пока другие, борясь и умирая, принесут тебе победу, — нет это не тот путь, по которому должен идти человек. И главный герой пьесы после долгих испытаний возвращается к своим боевым товарищам,

Наряду с современной драматургией мы не обойдем своего зрителя и постановкой произведений русской и западной классики.

В новый сезон коллектив Академического театра драмы вступает полным большим творческим энтузиазмом и замыслов, готовым всегда быть активным помощником нашей партии в воспитании человека коммунистического будущего.

П. ТРЕЙНИС,  
директор Государственного  
академического театра  
драмы Литовской ССР,