

# Театральный сезон закончен

Когда делаешь обзор прошлогодних постановок Академического театра драмы Литовской ССР и думаешь о подготовке к новому сезону, возникает ряд вопросов, каждый из которых связан с актуальными задачами нашей идеологической работы, с повышением культурно-эстетического уровня советских людей. Прежде всего надо отметить, что коллектив театра в первую очередь старался создать такой репертуар, который бы отвечал на важнейшие вопросы современности. Тематический горизонт спектаклей был довольно-таки широким. Однако наша драматургия еще не располагает достаточным арсеналом пьес, чтобы оперативно и глубоко художественно на сцене отразить то, что сегодня особенно требует внимательной, художественной, чуткой трактовки. Значительно возросшие культурные запросы народа, начерченные партийной волей развития современного искусства требуют от театров гораздо больше творческого огня, новых поисков. Сама жизнь заставляет идею не стоять на месте, избегать шаблонов и в подборе репертуара, и в игре актеров, и в связи со зрителями, и в сотрудничестве с драматургами.

Говоря об итогах минувшего сезона, мне хотелось бы упомянуть несколько наших постановок на современную тему. Они получили положительную оценку зрителей и театральной критики. Среди них «В пути» В. Розова, «Совесть» В. Токарева, «Третья сестра» П. Когауа и другие. Отрадно, что после ряда лет на сцене театра снова появился А.

Гришке с новой комедией «Было-было, спору нету», остро выявляющей отрицательные явления нашей жизни, людские пороки.

Мы, работники театра, ждем таких произведений, которые бы своими высокими идеями, яркими характеристиками выражали новое, свежее, живительное. Обычно очень плодотворной, полезной в воспитании профессионального мастера актерам бывает постановка театром классики. И здесь крайне важно искусство режиссера, его умение с позиций современности воспринять суть произведения, сплотить творческие усилия актеров, используя опыт мастеров сцены прошлого, добиться синтеза традиций и новых поисков.

Такая большая задача и встала перед нами при подготовке постановки пьесы М. Горького «На дне». Это был серьезный творческий экзамен для всего коллектива. Режиссер — народный артист Литовской ССР Ю. Рудинкас, исполнителем главных и второстепенных ролей создали единый творческий ансамбль. Примечательно, что в этом спектакле была достигнута яркая, современная интерпретация материала произведения. Постановка пьесы «На дне» не одному актеру помогла, как говорится, обрести себя, показаться на сцене с такими сторонами своего таланта, которые давно не видел зритель. С. Юкля, В. Деркинтис, А. Кернагис, М. Растейкайте, И. Мешкаускас, И. Ригертас и другие глубоко, с большой художественной силой сыграли в горьковской пьесе.

Чем мы встретим новый сезон? Какой творческий подарок подготовим к 25-й

годовщине Советской Литвы? Это интересует зрителей, об этом думает и коллектив театра, отмечаящий в новом сезоне свое 25-летие. Все с надеждой смотрят на драматургов. Что нового мы сможем предложить зрителям, чем заинтересовать актерский коллектив? Еще недавно тесное сотрудничество с драматургами давало отменные плоды. Вспомним хотя бы «Тревогу» К. Саи, «Круг» В. Римкявичюса. Хотя были и споры, и сомнения, но спектакли рождались в атмосфере здоровых творческих дисков, беспечной горючки. К сожалению, сегодня мы этим похвастаться не можем. Правда, режиссер К. Кимангайте совместно с А. Лиобите подготовили новый вариант «Земли-кормилицы», режиссер В. Чибирас работает с Г. Кановичем над новой пьесой «Пусть уходит». В наших планах фигурируют произведения В. Шекспира, А. Островского и других классиков.

В Государственном академическом театре драмы Литовской ССР закончился еще один сезон. Мы играли не только в Вильнюсе, актеры побывали со спектаклями во многих городах и районных центрах, в колхозах республики. Везде нас благодарили за хорошие спектакли. Лето — это не только период гастролей, отпусков. Это пора исканий, находок, рождений новых произведений.

Мы, актеры, мечтаем о новых талантливых сценических произведениях, зрители — о волнующих зрелищах. Будем надеяться, что накануне 25-летия Советской Литвы эти надежды сбудутся.

**П. ТРЕЙНИС,**

директор Государственного академического театра драмы Литовской ССР.

10 ИЮЛ 1964