

Внимание, занавес!

Витрину объявлений Академического театра драмы Литовской ССР снова заполнили назаваня спектаклей. Сегодня театр открывает двери и приглашает зрителей. Что обещает театр своим зрителям, с какими мыслями встречает свой 25-й сезон? Это вопрос тем, кто его открывает.

Пранас ТРЕНИС,
директор театра.

Сегодня официально открытие сезона. Фактически же мы уже сыграли около 90 спектаклей в разных местах республики, где побывали несколькими группами. В среду мы попрощались с каунасцами, которые нас приняли особенно тепло. С подлинным триумфом прошла пьеса Горького «На дне». Вывод — зритель истосковался по классике. Более того: по ней истосковались и актеры. Пьесу Горького они играли с таким вдохновением! Горьким мы и открываем занавес нового сезона. В Чибирас завершает режиссуру пьесы Э. Родзинского «104 страницы о любви». О чем повествует спектакль,

пожалуй, и объяснять не надо. А затем — «Фауст» Гете.

Этот год — юбилейный не только для нашего театра. Свой славный юбилей отмечают и некоторые члены коллектива: заслуженный артист Литовской ССР В. Тамалюнас — 70-летие, заслуженные артисты Литовской ССР В. Деркин蒂斯, лауреат Государственной премии СССР А. Радзвичюс и артист И. Канопка — 60-летие, артист К. Симашка отпразднует 50-летие со дня рождения.

Кстати, в связи с открытием сезона хоту поздравить нового члена нашего коллектива: объявленный театром конкурс отлично выдержала молодая актриса Шауляйского театра Регина Паулюкяйтисе.

А теперь несколько слов о помещении театра. Ждем, когда проектные учреждения, наконец, закончат документацию на реконструкцию театра.

Казимера КИМАНТАЙТЕ,
народная артистка
Литовской ССР, режиссер.

Я в долгу перед Пятрасом Цвируй. «Земли-кормилица» которая несколько лет назад шла на сцене, из-за

некоторых проявлений культуры личности не могла произвучать принципиально, в полный голос. К юбилею я хочу вновь перечитать это произведение. Совместно с писательницей А. Лёбите мы работаем также над пьесой «Мастер и сыновья». А если найдутся другие пьесы, отображающие современную жизнь — милости просим!

Недавно после возвращения из гастролей, я пришла к следующему выводу: люди больше любят те произведения, которые по некоторым причинам не понравились критикам. Парадокс! А кто виноват — зрители или критики? Хотелось бы получить на это ответ.

Вацис ДЕРКИНТИС,
заслуженный артист
Литовской ССР.

Этот сезон для меня совпадает с уймой юбилеев. 35-летие моей работы, 25-летие — в Вильнюсе... А кроме того, в ноябре мне исполнится 60 лет. Возраст серьезный, пора подумать о пенсии. А не хочется... В прошлом году я получил очень интересную работу — я создавал образ Луки, а в этом году с К. Кимантайте думаем о «Мастере и сыновьях». Очень уж соблазняет там сыграть одну роль...

Зугения ПЛЕШКИТЕ,
актриса.

В минувшем сезоне у меня была очень интересная работа. И во «Владельцах ключей», и в пьесе «Круг», и в «Третьей сестре». Удачно ли — не мне решать, хотя все эти работы доставили мне истинную радость и наслаждение. Надеюсь, что и этот год не будет плохим. В прошлом году мне пришлось играть современных героев, моих сверстниц, поэтому в новом сезоне хочется создать что-нибудь из классики.

Элена КАСЕЛЕНЕ,
билетерша.

Когда в театре мало людей, у нас меньше работы. Но такие дни, откровенно говоря, мы не любим. Пусть уж будет полный зал. Это значит, что хорошо работают товарищи актеры!

Кстати, замечание в адрес зрителей. Мы охотнее обслуживаем тех, которые ходят к вешалке после спектакля, а не тех, кто прибегает за 15 минут до конца.

Итак, поднимаем занавес. Сегодня вечером. Пожалуйста, приходите!

Беседу провел
П. КЕЙДОШИУС.

ВЕЧЕРНИЕ НОВОСТИ
г. Вильнюс

2 6 СЕН 1964