

ТЕАТРЫ ЖДУТ ЗРИТЕЛЯ

СЕНТЯБРЬ — начало нового театрального сезона. Перед зрителями один за другим поднимутся занавесы театров республики. Какими новыми постановками порадуют мастера сцены в нынешнем сезоне, над чем работа-

ют в эти дни театры республики? — с такими вопросами корреспонденты «Советской Литвы» обратились к руководителям некоторых театров. Вот что они рассказали.

★

Ю. РУДЗИНСКАС.

народный артист Литовской ССР, главный режиссер Государственного академического театра драмы Литовской ССР

ПРЕЖДЕ, чем говорить о предстоящем сезоне, я хочу оглянуться на минувший сезон, который явился для нас началом коренной перестройки творческой работы. Эта перестройка была вызвана решениями исторического июньского Пленума ЦК КПСС, поставившего грандиозные задачи перед всеми работниками идеологического фронта, частью которого являемся и мы, театральные работники. Уже в прошлом сезоне в репертуаре нашего театра появились такие важные постановки, как «В пути» В. Розова, «Совесть» В. Токарева (по роману Д. Павловой), «На дне» Горького и другие. По этому пути, с каждым спектаклем все больше укрепляя связь со зрителем, поднимая на сцене волнующие вопросы, мы будем идти и в нынешнем сезоне.

Новый театральный сезон мы фактически уже начали. Гастролирующие по республике труппы нашего коллектива уже сыграли около 50 спектаклей.

26 сентября начинаем работать в Вильнюсе. Первая премьера состоится немного позже. Это будет спектакль по пьесе Е. Радзинского «104 страницы про любовь». В пьесе поднимаются важные вопросы воспитания, проблемы морали. Постановку готовит молодой режиссер В. Чибирас. Этого способного режиссера зрители знают как художника смелых поисков, своеобразного творческого почерка. Особенно его привлекают драматургические произведения, в которых действуют герои наших дней, простые советские люди.

Народная артистка республики К. Кимантайте к 25-летию Советской Литвы готовит новый вариант инсценировки романа П. Цвирки «Земля-кормилица». Над инсценировкой она работает вместе с писательницей А. Лиобите.

После горьковского спектакля «На дне» я собираюсь показать на сцене нашего театра «Фауста» Гёте. На мой взгляд, то обстоятельство, что «Фауст» поставлен театром оперы и балета, не препятствует нашему замыслу. Драматический вариант дает возможность глубже раскрыть философию этого бессмертного произведения. Задача, конечно, сложная, требующая напряжения всех наших творческих сил. Но, имея в виду, что за годы Советской власти творческий потенциал нашего национального театрального искусства невиданно вырос, надо полагать, что и эту задачу мы решим.

★

★

В новом сезоне, который совпадает с такой радостной датой, как 25-летие Советской Литвы, наш коллектив будет работать с еще большим творческим подъемом.