



27 ИЮН 196

НА СПЕКТАКЛЯХ Вильнюсского академического театра драмы часто охватывает тоска по молодым лицам. На сцене не видно Т. Вайсы, М. Смураускаса, С. Германавичюте и других. Между тем каждая новая пьеса обходится без заслуженного артиста Литовской ССР Г. Кураускаса, артистов Э. Плешкиса, А. Росенаса, И. Ригериса... Несомненно, каждый режиссер, приступая к постановке нового произведения, уже заранее видит, какой актер сумеет лучше сыграть ту или иную роль. Но беда молодых наших театров заключается в том, что после того, как артист создал выразительный, выукладый образ, ему и в других пьесах отводятся роли, тогда же павая. И артист неизбежно

начинает повторяться. Причем это происходит даже с очень талантливыми актерами.

Когда в 1937 году режиссеры А. Маркис и И. Хуциса, работая над фильмом «Депутат Балтия», поручили роль старому

валу бы оскорожно оговорено обращаться с молодыми, неопытными актерами, не удавалось одна роль — возможно, удастся другая, возможно, человек не нашел еще себя на сцене... А когда выйдет, может засверкать так ярко, что удивит всех.

Первой большой ролью артистки С. Германавичюте была Наташа в пьесе Горького «На дне». Полная внутренняя

создать образ Саши в «Иванове» Чехова. Она подготовила роль и только тогда попросила, чтобы режиссер прослушал ее. Это было приятным сюрпризом для коллектива. Матуляйте создавала зрелищный образ Саши.

Такая творческая смелость необходима всем молодым артистам. Главное — знать, чего хочешь, какую роль мечтаешь сыграть, а после этого — настойчиво добиваться, чтобы осуществилась твоя мечта. Главный режиссер Вильнюсского академического драматического театра А. Рудислевас заявил, что он с радостью приветствовал бы подобную творческую инициативу, стремление дублировать какую-нибудь роль с намерением сцены.

В Клайпедском драматическом театре существуют проблемы почти не существуют — здесь молодая пьеса актерский коллектив. Главный режиссер П. Гайдис немедленно погружает работой молодых людей, вновь пришедших в театр, доверяет им крупные роли. Так был встречен Г. Андриукис, который за короткое время создал несколько интересных, запоминающихся образов... Чобы в спектаклях были заняты все, роли здесь очень часто дублируются, и актеры недолго остаются без работы.

Но и здесь, как и в других театрах, та же беда: очень узкая шкала ролей актеров. Так, П. Станкус жаловался, что ему надоело играть в классических произведениях: он хотел бы создать образ нашего современника. Но так как П. Станкус подготовил несколько хороших ролей в классике, ему приходится по привычке играть героев одного и того же плана.

Молодые артисты очень долго работают с ними главным режиссером Кураускасом драматического театра Г. Ванцисевича. Начиная ставить новую пьесу, он работает над каждым образом так актер, являясь в его сущности, ина собственные интерпретации, но не позволяя им артистам. Во время репетиций он создает на сцене ту же картину с актером, пробуждая его творческую мысль, заставляя воображение, а потом предоставляя ему свободу творчества.

— Каждая репетиция с Ванцисевичем — большой урок для нас, — рассказывает артист Р. Админис. — Умать у него, зрелище, расцвет, ставившие ботки.

Хорошо, когда между режиссером и актерами существует такая творческая связь, когда режиссер не жертвует индивидуальностью актера ради своего оригинального решения спектакля, заботится о росте его мастерства. Тогда молодые актеры находят свое место на сцене и им не приходится сомневаться в своем призвании. Разумеется, творческий рост зависит в первую очередь от них самих. Однако надо создать условия, чтобы молодые актеры не чувствовали себя в театре лишними людьми и не боялись встретиться насмешливым взглядом, испытывая желание создать близкую сердцу роль.

Р. ПАУРАЙТЕ.

ТЕАТР О ТОМ, ЧТО МЕШАЕТ РАСТИ...

профессора Пелехаваса, артисту И. Черкасасу, тот был еще очень молод. Многие удивлялись такому выбору режиссеров — мол, эти вовсе не актеры, а просто хорошие люди. Но режиссеры знали, что делают. Выбирая молодого актера, не имевшего в себе ничего «профессорского», они надеялись, что он сможет в образ ученого много внести оттенков. Так оно и случилось. И Черкасас создал очень интересный образ профессора Пелехаваса.

К сожалению, в наших театрах редко ставятся подлинные творческие образы. Так, если планы очень велики, то режиссеры чаще всего выбирают самых легких путей: поручают в новых пьесах главные роли тем, у кого наибольший профессиональный опыт и с кем придется меньше возиться. А молодым, менее опытным актерам боится доверить роли, которыми со своим спесивым даванием им, может быть, было бы труднее сыграть, но зато они вышли бы в них много нового.

Часто бывает и так, что молодому артисту, слабо исполняющему первую большую роль, приклеивают ярлык «неспособного», и уже тогда ему бывает бесконечно трудно творчески расти. Во-первых, ему приходится опираться на роль. По словам Станиславского, актер растет не только тогда, когда он работает над ролью, а ожидая, читая литературу, наблюдая жизнь, обогатив свой внутренний мир. Но самым большим уроком для артиста все же является создание роли. Он ищет прототипов своего героя в жизни, анализирует причины, заставившие героя поступить так или иначе, вникает в условия образованной эпохи. И главное — учиться сличаться с создаваемыми персонажами, на каждой репетиции все больше очищаясь от искусственных деталей.

Не имея возможности так работать над ролью, артист начинает постепенно терять непосредственную связь со зрителем. А если он и тому же чувствует недоверием взгляды режиссера и товарищей, то теряет веру в себя. Между тем недоверие очень мешает творчеству. Вот почему следо-

важно, чтобы молодой артист, трагичный образ молодой девушки, свои сложной противоречивостью требует большой актерской подготовки, опыта. С. Германавичюте, несомненно, нуждалась в большой помощи режиссера. Но времени на репетиции было мало — и Наташа вышла на сцену недостаточно подготовленной. Конечно, С. Германавичюте после премьеры совершенствовалась и продолжает совершенствовать свою Наташу. Но после этого в театре посылались «свадебные танцы» танец, что мол, так Германавичюте. Слеса скупность. На гастролях в Каунасе заболела А. Кунасайте, вразил Катре в «Невесте» Жюльетты. Режиссер К. Кимайтите экстренно подготовила новую Катре — С. Германавичюте. Введенная в пьесу за два дня, она удивила зрителей своей эмоциональностью, глубиной трагической интерпретацией образа Катре. И тогда в театре все в один голос говорили: смотрите, Германавичюте очень подходит для исполнения ролей в пьесах литовских классиков.

Этот пример показывает, что надо больше доверять молодым актерам. Тогда и они будут верить в себя. Надо больше помогать им. Тогда они расцветут всеми цветами радости.

Большую работу с молодыми артистами ведут руководители Панисского драматического театра. Почти в каждом спектакле наряду с заслуженными артистами на сцену выходят молодежь. Правда, иногда талантливая игра актеров еще сильнее подчеркивает недостатки творчества молодых актеров.

Но это не беда. Работая с опытными мастерами в одной пьесе, молодые учатся у них, стараются подняться до них.

Кстати, по мнению главного режиссера этого театра И. Минтиниса, сейчас молодые люди чересчур привыкли к вышкам. Они ждут, чтобы режиссеры все время водили их за ручку, сами проявляют мало творческой инициативы. В этом есть доля правды. И надо приучать молодую артистку Панисского театра Э. Матуляйте, которая по собственной инициативе решила осуществить свою давнюю мечту —