

СЛАВНОЕ ДВАДЦАТИПЯТИЛЕТИЕ

ДВАДЦАТЬ ПЯТЬ лет назад, когда литовский народ стал полноправным хозяином своей судьбы, каждый день стал вносить в жизнь что-то новое, радостное. Особенно дорогим и памятным остался для нашего коллектива день шестого октября. Тогда в Вильнюсе в первый раз поднялся занавес нашего театра. Это было огромное событие в культурной жизни республики и в особенности нашей столицы, которая на протяжении 40 лет не имела своего профессионального национального театра.

Сегодня, обозревая путь театра, рожденного Советской властью, мы с гордостью можем сказать словами Гамлета, что он был настоящим зеркалом своей эпохи. Во всех творческих поисках коллектива, во всех лучших его работах видно благородное горячее желание артистов идти в ногу со своим народом, глубоко понять, пережить в своих сердцах и воплотить на сцене его чаяния и стремления. Это не случайное явление. Все предпосылки его появления создала Советская власть, сплотив ядро театральной труппы из тех литовских артистов, которые еще в годы буржуазного господства вступили в борьбу против театральной рутины, за передовой демократический литовский театр.

Одним из таких людей был первый директор и художественный руководитель театра Ромуальдас Юкнявичюс. Такими же были актеры, поставившие вместе с Юкнявичюсом в годы буржуазного господства в Литве задачу — создать «Театр юных»: М. Хадаравичюс, А. Якшевичюс, К. Кимантайте, О. Иодите, А. Кернагис, Б. Лукошюс, Н. Накас, П. Зулонас. В это ядро влился ряд известных мастеров литовской сце-

ны — Ю. Сипарис, М. МIRONАЙТЕ, С. Юкна, Ю. Рудзинскас, Г. Яцкевичюте, В. Деркин蒂斯, Т. Вайчюнене и другие, поставившие свой талант на службу народу. Опираясь на глубокие реалистические традиции литовского театрального искусства, творчески осваивая огромные достижения русского и советского театров, отряд энтузиастов в короткий срок добился немалых творческих успехов.

В своем первом сезоне (1940 — 1941 г.г.), театр впервые поставил на литовской сцене спектакли по пьесам советских авторов — «Таню» Арбузова, «Бронепоезд 14-69» Вс. Иванова. Уже в те годы достойное место в театре занял гражданско-патриотический репертуар, что в будущем стало традицией коллектива.

Особенно богаты творческими успехами для нашего коллектива были послевоенные годы, когда художественной жизнью театра начал руководить известный мастер литовской сцены Борисас Даугуветис. Ему принадлежат огромные заслуги в утверждении метода социалистического реализма на литовской сцене, воспитании молодых актерских кадров. Благодаря его неиссякаемой энергии Вильнюсский театральный коллектив первым из республиканских театров серьезно занялся созданием литовской советской драматургии. На вильнюсской сцене появились пьесы Б. Даугуветиса «Новая борозда», «Задание», «Жалдокине» — произведения, отражавшие жгучие проблемы современности, разоблачавшие буржуазный национализм, укреплявшие чув-

ство дружбы братских народов и советского патриотизма. Эту эстафету оригинальной драматургии продолжают нести известные писатели и драматурги такие, как Ю. Балтушис, А. Грицюс, А. Лиобите, В. Милюнас, К. Сая, В. Римкявичюс.

Театр особое внимание уделяет русской и советской драматургии, а также произведениям мировой классики.

В театре созданы прекрасные условия для развития творческих индивидуальностей. Кто сегодня не восхищается яркими спектаклями, такими, как «Гамлет», «Иркутская история», «На дне», которые создал главный режиссер нашего театра, народный артист республики Ю. Рудзинскас. Не преувеличу, если скажу, что вся республика смотрела постановки народной артистки Литовской ССР К. Кимантайте — «Утопленница» по А. Венуолису, «Сноха» по Жемайте.

Много хороших слов можно сказать о самом молодом режиссере нашего театра Витаутасе Чибирасе, воспитаннике ГИТИСа, чьи постановки «Круг» по пьесе В. Римкявичюса и «104 страницы про любовь» Э. Радзинского внесли много свежести в нашу творческую жизнь.

Широко известны мастера сцены старшего поколения О. Юодите, Б. Деркин蒂斯, В. Юркунас, среднего — Я. Берукштите, Л. Купстайте, Г. Кураускас, И. Кавалюскас и самые молодые артисты — Т. Вайсета, А. Хадаравичюс, А. Росенас, Г. Плешките.

За один год наш театр посещает столько зрителей, сколько в театрах буржуазной Литвы их побывало бы

за несколько сезонов. Только в 1964 году театр показал 465 спектаклей, которые смотрели 163.373 зрителя.

В этом году коллектив Академического театра драмы вместе со всеми трудящимися Литвы широко отметил 25-летие восстановления Советской власти в республике. Готовясь достойно встретить 50-ю годовщину Великого Октября, мы стремимся в этом сезоне осуществить новые значительные постановки. Режиссер К. Кимантайте в настоящее время заканчивает работу над спектаклем «Мастер и его сыновья» — инсценировкой одноименного романа П. Цайрки, которую зрители увидят в ноябре. Постановка режиссером Ю. Рудзинскасом «Скиргайлы» В. Креве — вторая премьера нынешнего сезона. Режиссер А. Кернагис пишет пьесу о событиях 1926 года в Литве, а затем начнет работу над инсценировкой «Вильюса Каралюса» Евы Симонайтите. В творческих планах Витаутаса Чибираса, как обычно, актуальные, отражающие советскую действительность пьесы, а также произведения Брехта и Шекспира.

Мы верим, что замыслы театра успешно воплотятся в жизнь и доставят нашим зрителям большую радость.

П. ТРЕЙНИС,

директор Государственного академического театра драмы Литовской ССР.