

В ГЛУБОКОЙ БОРОЗДЕ — НОВЫЕ ВСХОДЫ

Вот и закончился очередной театральный сезон. Вчера зрители столицы до осени распрощались с коллективом Государственного академического театра драмы Литовской ССР. Корреспондент «Вечерних новостей» Д. Внучиене беседовала с главным режиссером театра заслуженным деятелем искусства Литовской ССР Г. ВАЙЦЯВИЧЮСОМ и попросила его рассказать о деятельности театра.

— Это был первый год нашей работы в данном театре. Чем он характерен для вас и всего коллектива?

— В Вильнюсском драматическом театре я дебютировал в прошлом сезоне. Здесь существуют хорошие традиции, которые помогли рождению и расцвету нового поколения актеров. Сложная творческая работа всего коллектива позволяет говорить о характерных чертах сезона.

Амбо театра прежде всего определяет репертуар. Особенно внимательно, критически мы готовим новые произведения. Стремимся подобрать пьесы содержательные, интересные, разнообразные по тематике. Напомню о новых постановках сезона. На юбилейной афише — документальная драма И. Бутенаса и А. Кернагиса «Хоть 100 жизней...», о некоторых моментах жизни и борьбы легендарных героев литовского народа — четырех коммунаров. Кстати, исполнитель одной из основных ролей — Каролис Пожелы — актер И. Ригертас на юбилейном фестивале театров республики получил диплом и премию.

Первая премьера сезона — драма современного польского драматурга С. Мрожека «Танго», поставленная И. Юрашасом. Уже после нового года сценическую жизнь начали «Затворники из Альтоны» известного французского философа и писателя Ж.-П. Сартра, режиссер — Г. Ващявичюс, инсценировка «Двенадцать стульев» И. Ильфа и Е. Петрова в постановке А. Лапенаса. Во многих случаях подобранные нами произведения — это первые или новые сценические знакомства с известными авторами. Как видно из перечисленных произведений, мы приглашали зрителей в театр не только отдохнуть, но и поразмыслить. Кажется, такое серьезное направление репертуара удовлетворило любителей драмы; зал театра не всегда мог вместить всех желающих посмотреть тот или иной спектакль.

— Вспомни о премьерах, хотелось бы услышать и о тех, кто осуществлял их, — режиссерах и актерах. Чем значателен закончившийся сезон в этом отношении?

— Если ли не каждая премьера связана с дебютом режиссера или актера. В коллектив театра вошло несколько молодых, энергичных деятелей искусства, имеющих свой «характер», довольно интересный, яркий. Так, воспитанник Ленинградского института театра, музыки и кинематографии А. Лапенас дебютировал постановкой «Двенадцать стульев». В настоящее время молодой режиссер с характерным для него упорством и энергией готовится для малышей сказку А. Бруншвица и А. Карнауховой «Аленький цветочек». С «Театральными новеллами», объединяющими три одноактные пьесы известных западных писателей — Д. Голсуорси, Т. Вильямса, В. Сарояна, — на сцену «вы-

шел» дипломант Государственной консерватории Литовской ССР П. Бельскис. Это своеобразный художник с довольно разносторонними способностями. Интересно, со вкусом подобран драматургический материал, который сделан еще более ярким умело использованные для оформления металлические конструкции. Кстати, автор декораций — сам режиссер, кроме того, он переводчик двух пьес. Похвальная универсальность! Этот спектакль перешагнул рамки дипломной работы, его включили в репертуар театра. Следует добавить, что это почти без исключения спектакль молодых. Многим известны имена начинающих актеров А. Казрагите, А. Янушаускайте, А. Зигмантавичюса. Они раскрывали новые черты своего таланта.

Яркой страницей является дебют популярного актера кино и театра Р. Адомайтиса на сцене Вильнюсского драмы. Он создал запоминающийся образ Франца фон Герлаха в «Затворниках из Альтоны». Прошлый сезон характерен не только значительными победами молодых. Подбирая произведения, мы стремились подтянуть всех актеров. Многие по-новому нашли себя. Так, например, заслуженного артиста республики Г. Кураускаса мы знали как актера героического плана. И вот, пожалуйста, — компаньон великого комбинатора Остапа Бендера, «гигант мысли» Виробышкинос! Эта роль, бесспорно, — находка актера. В постановках свежо «представились» заслуженные артисты Литовской ССР И. Кавалюскас, С. Юкна, А. Хадаравичюс и другие. Эти примеры свидетельствуют о том, что коллектив театра потрудился на славу.

— Каковы ваши ближайшие планы?

— Сейчас коллектив театра ставит историческую драму в двух частях нашего известного поэта Ю. Марцелиявичюса «Миндаугас». Мы уже видели на сцене его «Двадцатую весну», «Кровь и пепел». Однако это были инсценировки. А «Миндаугас» — первый шаг поэта. В настоящее время мы внимательно анализируем драму, советуемся и консультируемся с историками, художниками. Ф. Навицкас заканчивает эскизы декораций. У актеров, художника, режиссера впереди — нелегкая, но интересная работа. В главной роли (Миндаугас) заняты И. Адомайтис и И. Ригертас.

Сейчас мы простились с вильнюсцами. Около месяца будем путешествовать по Литве. Наши спектакли — «Утопленницу», «...И право любить» — увидят зрители Кедайняй, Дотнувы, Шилале, Таураге, Укмерге и других городов и сельских местностей. В начале сентября мы обменяемся сценами с шяуляйцами. Ну, а в конце сентября снова встретимся с любителями театра нашей столицы.

11 ИЮНЬ 1968

ВЕЧЕРНИЕ НОВОСТИ
Г. Вильнюс