

Чего не хватало театральному фестивалю?

Все спектакли юбилейного фестиваля театров, посвященного 50-летию ВЛКСМ и пролетарской революции в Литве, пользовались большим успехом. Академический театр драмы Литовской ССР не всегда мог вместить всех желающих посмотреть такие интересные, проблематичные спектакли, как трагикомедия Ю. Грушаса «Пагубное опьянение» в постановке Паневежского драматического театра или пьесы М. Байджиева «Поединок» Каунасского драмтеатра, «Юность отцов» В. Горбатов — произведение, воспитывающее у молодого поколения черты высокой морали и гражданственности. Глубоко волнует спектакль Вильнюсского русского дра-

матического театра по повести М. Нилина «Жестокость».

Этот своеобразный праздник искусства особенно заинтересовал молодежь. Мы, педагоги, знаем об огромном воздействии театра на молодое поколение. Но все ли делается для укрепления контактов театра со зрителями? На некоторые мысли навел и закончившийся фестиваль театров.

Весной этого года праздник театрального искусства в Эстонии проходил под девизом «Театр и молодежь». ЦК комсомола Эстонии помог провести «дни открытых дверей» в театрах, встречи с режиссерами, художниками, композиторами, драматургами, актерами. Разве

нельзя было организовать подобные встречи у нас? Правда, такая встреча состоялась в Вильнюсском русском драматическом театре, но это не характерно для фестиваля в целом. А ведь обсуждение со зрителями такого спектакля, как, например «Юность отцов», действительно было бы интересным. Нельзя забывать о ответственности таких мероприятий...

Раньше по средам в театрах проходили традиционные спектакли для старших школьников. Хорошо помнятся ученикам вечерних школ №№ 1, 7, 8 коллективные посещения театров и последующие, встречи с актерами, режиссерами и драматургами. Интересны бы-

ли беседы с драматургами К. Саей, Ю. Бутенасом, А. Кернатисом, К. Кимонтайте, В. Риикявичюсом, актерами Г. Кураускасом при обсуждении постановок «Тревога», «Круг», «Полюбил я неба синеву».

Когда же вечерние школы перешли на пять рабочих дней, пришлось отказаться от «театральных сред», искать новые пути творческого сотрудничества. Мы приглашали к себе композиторов А. Рачюнаса, В. Клову, либреттиста И. Мацкониса и других представителей театрального искусства. Думаем, что встречи с актерами, режиссерами после спектакля не осложнили бы работу театра.

Я. ЧЕРНЯУСКЕНЕ,
учительница
Вильнюсской
вечерней школы № 8.
А. ГАРМЕНЕ,
руководитель
эстетического
кружка школы.