

20 СЕНТЯБРЯ 1969

4



СЕНТЯБРЬСКИЕ АФИШИ
УЖЕ ПРИГЛАСИЛИ ВИЛЬ-
НЮСЦЕВ В ТЕАТР ОПЕРЫ И
БАЛЕТА, В ФИЛАРМОНИЮ,
В РУССКИЙ ДРАМАТИЧЕ-
СКИЙ ТЕАТР. А СЕГОДНЯ
ВЕЧЕРОМ НОВЫЙ СЕЗОН
ОТКРЫВАЕТ ГОСУДАРСТ-
ВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ
ТЕАТР ДРАМЫ.

ПУЛЬС НАЧИНАЕТ БИТЬСЯ

Не бывает праздников без будней. Ожил внешний лик театра — у здания появилась красочная афиша, очередь у билетной кассы. А у хозяев много забот. Уже с начала недели в администрации здания, во дворе, за кулисами оживленно: начинает биться пульс творческой работы. Его ритм прекрасно отражает расписание на столе директора театра П. Трейниса. Нас привлекает надпись «Открытие сезона».

— Сезон начали, как всегда, на колесах — в середине августа, — рассказывает П. Трейнис. — Две труппы гастролировали по Жемайтии и Аукштайти, где показали «Цилиндр» и «Лекарь поневоле». Всего мы дали около 60 спектаклей. Читателей, несомненно, больше всего интересует наш репертуар. Остановимся на нем.

30-Й РЕВЕРАНС МЕЛЬПОМЕНЫ

ЧЕРЕЗ НЕДЕЛЮ —
«ОДОЛЖИТЕ СЛЕЗЫ»

В программе первых встреч с вильнюсцами — урожай прошлого сезона. А на следующей неделе — премьера пьесы В. Римкевичюса «Одолжите слезы». В расписании с левой стороны ниже названия пьесы читают «Режиссер Розенас», еще ниже «Режиссер Ригертас»... Что это? Нет, это не ошибки. Режиссер пьесы — народная артистка Литовской ССР К. Кимантайт (художник — заслуженный деятель искусств И. Суркявичюс), а здесь Режиссер — герой драмы, роль которого доверена двум актерам: А. Розенасу и И. Ригертасу. В пьесе «Одолжите слезы» становится актуальная проблема о принципиальности художника в жизни и творчестве.

Приятно, что новый праздничный аккорд — оригинальное произведение. А что дальше?

ДЕЛО ЧЕСТИ ТЕАТРА

— Планы большие. Неизвестно, как удастся их осуществить, — замечает директор театра. — Ведь и год необычный, отмеченный знаменательным юбилеем великого Ильича.

100-летию со дня рождения В. И. Ленина театр посвящает

две новых постановки: инсценировку романа И. Авижюса «Нашествие» и писем известной немецкой революционерки Розы Люксембург «Выбирай смелость» (сценический вариант подготовила польская актриса А. Словеска). У нас это документальное произведение готовят народная артистка Литовской ССР М. Миронайтė и заслуженный деятель искусств Республики Л. Лурье. «Нашествие» инсценируют и будут режиссировать главный режиссер театра заслуженный деятель искусств Г. Ванцявичюс.

Кроме того, дело чести театра — возродить наиболее яркие постановки прошлых лет. Таким образом, зрители вновь увидят «На дне» М. Горького, трагедию В. Шекспира «Гамлет» инсценировку «Каунасского романа» А. Беллускаса и др. Режиссер А. Лапенас в ноябре обещает пригласить на премьеру пьесы Д. Дориона «Человек из Ла Манши». На сце не оживут незабываемый рыцарь «печального образа» Дон Кихот и его автор Сервантес. В творческих планах молодого режиссера подарок и юному зрителю — сказка В. Устинова «Бонка медведя».

Как известно, многолетняя дружба писателя Ю. Марцикевичюса и режиссера Г. Ванцявичюса в прошлом сезоне ознаменовалась постановкой исторической драмы-поэмы «Миндаугас», за которую была присуждена Государственная премия Литовской ССР. Ю. Марцикевичюс обещал театру новую пьесу-драму. Заявку сделал и писатель В. Римкевичюс.

Открытие сезона... 30-й раз делает реверанс Мельпомена на сцене Вильнюсского государственного академического театра драмы. Планы содержательны. А чтобы они осуществились, друг друга будут сменять беспокойные трудовые будни: ведь без них не бывает праздников...

Д. ВАУПШЕНЕ

[Наш корр.]



Сцена из будущей премьеры — пьесы В. Римкевичюса «Одолжите слезы».

Фото Б. Талайкиса.