

20 СЕН 1969



30-й РЕВЕРАНС МЕЛЬПОМЕНЫ

ЧЕРЕЗ НЕДЕЛЮ —
«ОДОЛЖИТЕ СЛЕЗЫ»

СЕНТЯБРЬСКИЕ АФИШИ УЖЕ ПРИГЛАСИЛИ ВИЛЬНЮСЦЕВ В ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА, В ФИЛАРМОНИЮ, В РУССКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР. А СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМ НОВЫЙ СЕЗОН ОТКРЫВАЕТ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ.

ПУЛЬС НАЧИНАЕТ БИТЬСЯ

На бывает праздников без будней. Ожил внешний лик театра — у здания появилась красочная афиша, очередь у билетной кассы. А у хозяев много забот. Уже с начала недели в административном здании, во дворе, за кулисами оживленно: начинает биться пульс творческой работы. Его ритм прекрасно отражает расписание на столе директора театра П. Трейниса. Нас привлекает надпись «Открытие сезона».

— Сезон начали, как всегда, на колесах — в середине августа, — рассказывает П. Трейнис. — Две труппы гастролировали по Жемайтии и Аукштайтии, где показали «Цилиндр» и «Лекарь поневоле». Всего мы дали около 60 спектаклей. Читателей, несомненно, больше всего интересует наш репертуар. Остановимся на нем.

В программе первых встреч с вильнюсцами — урожай прошлого сезона. А на следующей неделе — премьера пьесы В. Римкявичюса «Одолжите слезы». В расписании с левой стороны ниже названия пьесы читаю «Режиссер Росенас», еще ниже «Режиссер Ригертас»... Что это? Нет, это не ошибки. Режиссер пьесы — народная артистка Литовской ССР К. Кимантайте (художник — заслуженный деятель искусства И. Суркявичюс), а здесь Режиссер — герой драмы, роль которого доверена двум актерам: А. Росенасу и И. Ригертасу. В пьесе «Одолжите слезы» ставится актуальная проблема о принципиальности художника в жизни и творчестве.

Приятно, что новый праздничный аккорд — оригинальное произведение. А что дальше?

ДЕЛО ЧЕСТИ ТЕАТРА

— Планы большие. Неизвестно, как удастся их осуществить, — замечает директор театра. — Ведь и год необычный, отмеченный знаменательным юбилеем великого Ильича.

100-летию со дня рождения В. И. Ленина театр посвящает

две новых постановки: инсценировку романа И. Авижюса «Нашествие» и пьесу известной немецкой революционерки Розы Люксембург «Выбирай смелость» (сценический вариант подготовила польская актриса А. Словаска). У нас это документальное произведение готовят народная артистка Литовской ССР М. Мироняйте и заслуженный деятель искусств республики Л. Лурье. «Нашествие» инсценизирует и будет режиссировать главный режиссер театра заслуженный деятель искусств Г. Ванцявичюс.

Кроме того, дело чести театра — возродить наиболее яркие постановки прежних лет. Таким образом, зрители вновь увидят «На дне» М. Горького, трагедию В. Шекспира «Гамлет» инсценировку «Каунасского романа» А. Беляускаса и др.

Режисер А. Лапенас в ноябре общает пригласить на премьеру пьесы Д. Дориона «Человек из Ла Манчи». На сцене не оживут незабываемый рыцарь «печального образа» Доч Кихот и его автор Сервантес. В творческих планах молодого режиссера подарок и юному зрителю — сказка В. Устинова «Бочка меда».

Как известно, многолетняя дружба писателя Ю. Марцинкявичюса и режиссера Г. Ванцявичюса в прошлом сезоне ознаменовалась постановкой исторической драмы-поэмы «Миндаугас», за которую была присуждена Государственная премия Литовской ССР. Ю. Марцинкявичюс обещал театру новую пьесу-драму. Заявку сделал и писатель В. Римкявичюс.

Открытие сезона... 30-й раз делает реверанс Мельпомена на сцене Вильнюсского государственного академического театра драмы. Планы содержательны. А чтобы они осуществились, друг друга будут сменять беспокойные трудовые будни: ведь без них не бывает праздников...

Д. ВАУПШЕНЕ.
[Наш корр.]



Сцена из будущей премьеры — пьесы В. Римкявичюса «Одолжите слезы». Фото Б. Талайкиса.