

ПРИПОДНЯВ КРАЙ ЗАНАВЕСА

— Не рано ли вы пришли? — этими словами встретил нас режиссер А. Лзенас. Спектакль «Человек из Ла Манчи» Д. Васермана — Д. Дерриона делает на сцене первые шаги, до премьеры далеко. А так хочется приподнять край занавеса, конечно, символически: ведь сцена открыта, репетиция идет к концу.

Оглядываю сцену. В глубине возвышение, сцена в сцене, пара столбов, скамейки, ящики... Актеры в тренингах. Трудно представить, кто кого играет, но начинается действие, и все обретает смысл, начинаешь распознавать действующие лица. Звучат первые такты ритмичной испанской мелодии, и «оживает» актриса И. Гарасимавичюте. Ведь будущий спектакль Академического театра драмы — мюзикл (музыка — М. Ли), где много песен и танцев. Вот сидящая рядом со мной в зале Р. Палюкайте тихо напевает «свою» мелодию: нелегко драматическому актеру «переквалифицироваться».

... Кто ты? — на сцену А. Кернагис (он — Капитан инквизиции) толкнул Ю. Ригертаса (это Сервантес) и И. Кавалаяускаса (Санчо), и вождь заключенных — А. Сабалис призывает своих собратьев судить появившихся здесь. Живые диалоги, обоюдные издевки, доходящие до драки.

Сервантес — поэт, пишущий для театра и ставящий представления, как поясняет он «суду», предлагает оригинальное слово оправдания: всем вместе сыграть спектакль, герой которого удивительный испанский идальго Альфонс Кихано, готовый идти искать по миру справедливости и приключения, защищать обиженных, становится рыцарем Дон Кихотом, а его слуга Санчо — оруженосцем. И все соглашаются. Раздается лесня, зовущая на борьбу.

— Вы видели вступление к пьесе «Человек из Ла Манчи» — сцену в тюрьме, — пояснил после репетиции режиссер. — Это только начало. Пока дела идут неплохо, хотя не так легко расшевелить мастеров слова для участия в музыкальном спектакле, где многое решают

пластика движения, динамика. Какое впечатление?

— Интригующее начало, хотелось бы и дальше посмотреть...

Ну что ж, подождем до премьеры.

Репетиция закончилась, и сцена опустела только на несколько минут: приходит «вторая смена». А сколько этих «смен» в театре! Смотрим на расписание: 11 часов «Человек из Ла Манчи», в 13 часов — «Мост...»

Как всегда что-то живо рассказывает коллега, снимающая пальто, Г. Кураускас, в комнате дежурного по телефону сочным лиричным голосом разговаривает А. Росенас. В коридоре много молодежи — это студенты консерватории ждут своего преподавателя главного режиссера театра Г. Ванцявичюса.

— Пожалуйста, несколько слов о «Мосте», — обращаюсь к режиссеру, как только он появляется на пороге.

— На сцене — стихи А. Балтакиса из сборника «Чертов мост» и другие, некоторые, возможно, вообще не опубликованные. Объединяющий компонент — лирический герой поэта, роль которого исполнит А. Росенас. Роль — здесь условный термин. Ведь спектакль поэтический. И драматического конфликта в обычном смысле здесь не будет. На репетициях мы ищем своеобразный подход решения.

Каждый вечер, как обычно, Мальпомена перед гостями — нами, зрителями — распахивает парадные двери. А чтобы она никогда не потеряла друзей, чтобы они здесь нашли пищу для сердца и ума, целый день кипит работа в творческих и технических владениях театра.

Д. ВАУПШЕНЕ.
(Наш корр.).



Буафор театра Б. Кнышас.

Фото С. Гинкунаса.



Так готовятся оживить на сцене бессмертного испанского идальго Дон Кихота...

27 MAR 1970

ВЕЧЕРНИЕ НОВОСТИ
Г. БИЛЬНЮС