

Крепнут мосты к зрителю



В фестивальную афишу Государственный Академический театр драмы Литовской ССР включил названия двух постановок. Это спектакли оригинальной драматургии: «В выхре» — по мотивам романа «Нашествие» И. Авижюса и «Мост» — композиция на стихи А. Балтакиса. Этот поэтический спектакль только в дни фестиваля появился на сцене — это новейшая премьера вильнюсцев. Оба упомянутых произведения поставил главный режиссер театра, заслуженный деятель искусств Генрикас Ванцявичюс, со сдержанным, сублимным почерком которого связаны творческие поиски, зрелые шаги коллектива в последние годы анимации и интерес зрителей.

Хотя для муз не совсем обычен язык цифр, но в этом случае он о многом может рассказать. Этой осенью Вильнюсский Государственный театр драмы будет праздновать свое 30-летие, он — детище советского строя. Первичное ядро составили актеры, при бывшие из Каунасского и Шяу-

ляйского театров — Р. Юкнявичюс, К. Кимантайте, М. Хадаравичюс, О. Юодите, Н. Накас, Ю. Рудзинкас, М. Миронайте, В. Деркин蒂斯, Ю. Сипарис, С. Юкне и другие. Вокруг этого ядра сплачивались новые способные силы. Опираясь на реалистические традиции литовского театрального искусства, творчески перерабатывая богатый опыт прогрессивного русского и советского театра, группа энтузиастов сразу же включилась во всенародную борьбу против старого мира социального неравенства и бесправия. Уже в первый сезон впервые на сцене литовского театра появились такие произведения советских авторов, как «Таня» А. Арбузова и «Бронепоезд 14-69» В. Иванова.

После Великой Отечественной войны начался новый этап возрождения театра, золотыми буквами в историю театрального искусства вписаны имена режиссеров Б. Даугуветиса, Ю. Рудзинскаса, Р. Юкнявичюса. Театр воспитал несколько поколений актеров, которые создавали и продолжают создавать творческий портрет коллектива. Если в период 20-летнего юбилея молодой серьезной сменой называли О. Княпките, И. Кавалаяускаса, Г. Кураускаса, Я. Берукштите, М. Растейкайте, И. Гарасимавичюте, то теперь же можно сказать о Р. Адомайтисе, А. Росенасе, Ю. Ригертасе, Р. Палюкайтисе, А. Янушаускайте и многих других...

На сцене ставятся известные произведения мировой и русской классики, много места в репертуаре отводится драматургии советских народов. С первых дней существования здесь родилась замечательная традиция — выводить на сце-

ну оригинальную драматургию: поставлено 55 произведений литовских советских писателей и классиков: инсценизация по роману А. Венуолиса «Утоленница», «Полюбил я неба синеву» Ю. Бутанаса и А. Кернагиса, «Водяная лилия» В. Римкявичюса, «Тревога» К. Саи, «Круг» В. Римкявичюса «Сноха» Жемайте, «Мастер и сыновья» П. Цайрки, инсценизация «Каунасского романа» А. Беляускаса, «Кровь и пепел» Ю. Марцинкявичюса, «Миндаугас» и другие произведения, поднимающие актуальные темы прошлого и современной жизни.

Некоторые из них побили рекорд долговечности. «Сноха» — 25 лет. «Жалдокине» — 22 года, «Утоленница» — 14 лет с небольшими перерывами продолжают оставаться в репертуаре театра. Оригинальная драматургия — это хлеб, почва, которая взрастила режиссеров, актеров, определила своеобразный индивидуальный почерк художников.

Театр давно перешагнул границы своего города: маршруты гастролей разошлись по всей Советской Литве. И самое важное, пожалуй, то, что театр нашел путь к зрителю. Только в прошлом году 392 спектакля вильнюсцев просмотрело около 160.000 человек. Будь то премьера или рядовой спектакль — зал всегда полон. А ведь театр далеко не балует зрителей развлекательными спектаклями, чаще приглашает на серьезный разговор, который не кончается в стенах театра. Эти мосты, в хорошем понимании этого слова, между театром и его почитателями с каждым годом становятся прочнее.

Д. ВАУПШЕНЕ.