

# У ИСТОКОВ СЦЕНЫ

Сегодня исполняется 30 лет с того времени, как постановлением Совпаркома Литовской Советской Социалистической Республики учрежден Вильнюсский государственный театр драмы.

1940 год — год большого социально-экономического изменения в жизни Литвы, пора возрождения, сдвигов в культурной, в том числе и театральной жизни. Опираясь на реалистическую традицию литовского театрального искусства, творчески перенимая богатый опыт передового русского и советского театра, группа энтузиастов сразу же включилась во всенародную борьбу со старым миром социальной обиды и несправедливости.

О тех первых шагах коллектива сегодня рассказывает одна из ветеранов театра, прошедший вместе с ним весь 30-летний путь НАПОЛЕОНАС НАКАС:

После восстановления Советской власти в Литве одним из первых распоряжений правительства был учрежден в Вильнюсе драматический театр. В то время я работал в Каунасском государственном драматическом театре. Началась подготовительная работа по комплектованию состава. Два тогдашних режиссера Каунасского дра-

## 30 ЛЕТ НАЗАД БЫЛ УЧРЕЖДЕН ВИЛЬНЮССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТР ДРАМЫ

матического театра Ромуальдас Юкиявиčюс и Борисас Даугутис начали распределять любовь в Вильнюс направляя молодых актеров. Мы тогда были молодыми, а к нам присоединились и представители старшего поколения И. Сипарис, В. Тамулонас, Т. Вайчонене, К. Юрашунис.

Первого августа 1940 года мы селились в Вильнюс. В то время мы разместились в помещении нынешнего Академического театра оперы и балета на ул. Басанавичус. С первых же дней началась интensивная работа. Р. Юкиявиčюс начал репетировать специально написанную Б. Сруогой кантуту «С восточной страны солнышко вставало», которой намечалось торжественно открыть театр. Одновременно мы репетировали «Гибель надежды» Г. Хейманса. Репетиции проходили вплоть до полуночи.

В начале октября состоялось торжества открытия. Вечером шел спектакль «Гибель надежды». Репертуарная афиша в то время была довольно короткой. Обновлены спектакли «Перед

Вильнюсский театр драмы ожидал начал полнокровную жизнь после Великой Отечественной войны. На его сцене за это время были поставлены десятки значительных произведений мировой и русской классики, советских драматургов. Здесь, на сцене этого театра, ожили черты великого лидера пролетариата В. Ильина, обогатившие историю литовского советского искусства. Это «Кремлевские куранты» Н. Погодина, «Незабываемый 1910-й» В. Вишневского, «Третья патетическая» Н. Погодина (актеры И. Сипарис, П. Зуловас, И. Каваляускас).

Отпраздновано более чтидесяти премьер произведений литовской советской и классической драматургии. Постоянными гостями театра стали зрители всей республики, они цеют и любят искусство вильнюсцев, искусство ищущее, из года в год становящееся все более зрелым, ярким, своеобразным. В дни праздника мы с уважением вспоминаем тех, кто прокладывал и прокладывает творческие пути коллектива — режиссеров Р. Юкиявиčюса, Б. Даугутиса, И. Рудзинскиса, с нетерпением ждем новых постановок нынешнего главного режиссера театра Г.

заходом солидца Г. Гауптмана и «Топаз» М. Паньольи, поставленные ранее Р. Юкиявиčюсом в Каунасском драматическом театре, а также «Поросль» К. Бинкиса (режиссер К. Юрашунис), «Юные городники» В. Зонберга (режиссер А. Якшевичюс), «Хижина дяди Тома» Г. Енгер-Стую (режиссер Б. Лукшишис), «Таня» А. Арбузову. Самая большая и наиболее значительная постановка — «Бронепоезд 14—69» В. Иванова, режиссером которой был Р. Юкиявиčюс, а декорации создал В. Палайма.

Это была поистине гигантская работа. Мы репетировали даже по ночам. Помню, для получения звуковых эффектов потраченного несколько недель. В то время никаких магнитофонных записей не было. Мы изготавливали различные щетки, деревянные круги и т. п., прихом или на вокзал слушать гудки паровозов, чтобы затем имитировать звук в театре. В «Бронепоезде» нужна была толпа. Режиссер Р. Юкиявиčюс занял весь технический персонал, а мы, актеры, создавали различные звуковые эффекты под сценой. Затем работали над производствием Б. Сруоги «Судьба Заря», которую намеревались показать осенью 1941 года в Москве. Но началась Великая Отечественная война, и все планы, мечты нарушились...

Н. НАКАС,  
Заслуженный артист  
Литовской ССР.

Ванцявичюса. Здесь выросли три поколения актеров. Ветераны, еще и сегодня работающие в театре — М. Мировайте, Г. Керятаев, К. Кимантайтис, С. Юкса, А. Кервагис, Н. Накас, П. Зуловас, второе поколение — И. Каваляускас, Г. Кураускас, М. Растикайтис и молодые А. Роселас, Р. Адомайтис, Р. Палюкайтис, А. Янушаускас, И. Ригертас. Многие из них, представителей разных поколений, были лауреатами всесоюзных и республиканских премий, стали вародными и заслуженными артистами, заслуженными деятелями искусств.

Во время «увертуры» театра, прозвучавшей 30 лет назад, тогдашний председатель Президиума Верховного Совета Литовской ССР Юстас Палеckis выразил надежду, что театр станет ценным творческим очагом Советской Литвы, одним из тех очагов, которые поставят столицу Советской Литвы — Вильнюс в могучий центр культуры и искусства. Вильнюсский театр драмы — детище советского строя — сегодня Государственный академический театр Адрамы Литовской ССР. Это звучит как признание, оценка, а вместе с тем и ко многому обязывает.