

У ИСТОКОВ СЦЕНЫ

Сегодня исполняется 30 лет с того времени, как постановлением Совнаркома Литовской Советской Социалистической Республики учрежден Вильнюсский государственный театр драмы.

1940 год — год большого социально-экономического изменения в жизни Литвы, пора возрождения, сдвига в культуре, в том числе и театральной жизни. Опираясь на реалистическую традицию литовского театрального искусства, творчески перенимая богатый опыт передового русского и советского театра, группа энтузиастов сразу же включилась во всемирную борьбу со старым миром социальной обиды и несправедливости.

О тех первых шагах коллектива сегодня рассказывает один из ветеранов театра, прошедший вместе с ним весь 30-летний путь **НАПОЛЕОНАС НАКАС:**

После восстановления Советской власти в Литве одним из первых распоряжений правительства был учрежден в Вильнюсе Драматический театр. В то время я работал в Каунасском государственном драматическом театре. Началась подготовительная работа по комплектованию состава. Два тогдашних режиссера Каунасского дра-

30 ЛЕТ НАЗАД БЫЛ УЧРЕЖДЕН ВИЛЬНЮССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТР ДРАМЫ

матического театра Ромуальдас Юкнявичюс и Борисас Даугутис начали распределять людей. В Вильнюс направляли молодых актеров. Мы тогда были молодыми, а к нам присоединялись и представители старшего поколения И. Сипарис, В. Тамулюнас, Т. Вайчюнис, К. Юрашунас.

Первого августа 1940 года мы съехались в Вильнюс. В то время мы разместились в помещении нынешнего Академического театра оперы и балета на ул. Басанавичюс. С первых же дней началась интенсивная работа. Р. Юкнявичюс начал репетировать специально написанную Б. Сругой кантату «С восточной страны солнышко вставало», которой намечалось торжественно открыть театр. Одновременно мы репетировали «Гибель надежды» Г. Хеймманса. Репетиция проходили вплоть до полуночи.

В начале октября состоялись торжества открытия. Вечером шел спектакль «Гибель надежды». Репертуарная афиша в то время была довольно короткой. Обновлены спектакли «Перед

закатом солнца» Г. Гауттмана и «Топаз» М. Пяньоли, поставленные ранее Р. Юкнявичюсом в Каунасском драматическом театре, а также «Поросль» К. Биккиса (режиссер К. Юрашюнас), «Юные огородники» В. Зонбарга (режиссер А. Якшивичюс), «Жизни дяди Тома» Г. Бичер-Стоу (режиссер Б. Лукошюс), «Таня» А. Арбузова. Самая большая и наиболее значительная постановка — «Бронепоезд 14—69» В. Иванова, режиссером которой был Р. Юкнявичюс, а декорации создавал В. Палайма.

Это была поистине гигантская работа. Мы репетировали даже по ночам. Помню, для получения звуковых эффектов потребовалось несколько недель. В то время никаких магнитофонных записей не было. Мы изготовили различные щетки, деревянные круги и т. п., трихом дили на вокзал слушать гудки паровозов, чтобы затем имитировать звук в театре. В «Бронепоезде» нужна была толпа. Режиссер Р. Юкнявичюс занял весь технический персонал, а мы, актеры, создавали различные звуковые эффекты под сценой. Затем работали над произведением Б. Сруги «Судьба Заря», которую намечалось показать осенью 1941 года в Москве. Но началась Великая Отечественная война, и все планы, мечты нарушились.

Н. НАКАС,
заслуженный артист
Литовской ССР.

Вильнюсский театр драмы ожил, начал полнокровную жизнь после Великой Отечественной войны. На его сцене за это время были поставлены десятки значительных произведений мировой и русской классики, советских драматургов. Здесь, на сцене этого театра, ожили черты великого вождя пролетариата В. И. Ленина, обогатившие историю литовского советского искусства. Это «Кремлевские курьезы» Н. Погодина, «Незабытый 1919-й» В. Вишневого, «Третья патетическая» Н. Погодина (актеры И. Сипарис, П. Зуловас, И. Кавальюскас).

Отпраздновано более пятидесяти премьер произведений литовской советской и классической драматургии. Постоянными гостями театра стали зрители всей республики, они ценят и любят искусство вильнюсцев, искусство ищущее, из года в год ставящееся все более зрелым, ярким, своеобразным. В день праздника мы с уважением вспоминаем тех, кто прокладывал и прокладывает творческие пути коллектива — режиссеров Р. Юкнявичюса, Б. Даугутиса, И. Рудзискаса, с нетерпением ждем новых постановок нынешнего главного режиссера театра Г.

Ванцявичюса. Здесь выросли три поколения актеров. Ветераны, еще и сегодня работающие в театре — М. Миrowsкий, Г. Кернявене, К. Кимантайте, С. Юкня, А. Кернатис, Н. Накас, П. Зуловас, второе поколение — И. Кавальюскас, Г. Кураскас, М. Растейкайте и молодые А. Росенас, Р. Адомайтис, Р. Палюкайтис, А. Янушаускайте, И. Ригертас. Многие из них, представители разных поколений, были лауреатами всесоюзных и республиканских премий, стали народными и заслуженными артистами, заслуженными деятелями искусства.

Во время «увертюры» театра, прозвучавшей 30 лет назад, тогдашний председатель Президиума Верховного Совета Литовской ССР Юстас Палецкис выразил надежду, что театр станет центром творческим очагом Советской Литвы, одним из тех очагов, которые поведут столицу Советской Литвы — Вильнюс в могучий центр культуры и искусства. Вильнюсский театр думает — детище советского строя — сегодня Государственный академический театр драмы Литовской ССР. Это звучит как признание, оценка, а вместе с тем и ко многому обязывает.