

«В СЕРДЦЕ НАРОДА...»

1 августа исполнилось 30 лет Вильнюсскому государственному театру драмы, сейчас — Государственный Академический театр драмы Литовской ССР.

«Наш путь лежит только в сердце народа — в его умы, в его общественную жизнь. И говорим мы это не из соображений хорошего тона, а по необходимости, органически связанной с нашим творчеством». Этими словами, определяющими весь путь будущего театра, видный режиссер Ромуальдас Юкнявичюс начал свое интервью в газете «Вильнюс балсас». Это было в 1940 году.

Ядро нового театра составили молодые, способные артисты из Каунаса и Шяуляй, те прогрессивные силы, ищущие новых путей, которые уже давно пытались вырваться из рутинной буржуазного театра. С большим энтузиазмом была

встречена выбранная режиссером Р. Юкнявичюсом драма голландского драматурга Х. Хейерманса «Надежда». Содержание произведения, его форма отвечали вкусам нового зрителя, того зрителя, перед которым открыла двери театра новая, советская жизнь республики. С невиданным подъемом создавали образы рыбаков О. Юодите, С. Юкна, К. Кимантайте, Г. Яцкявичюте, Ю. Сипарис, П. Зулонас и другие артисты. Спектакль «Надежда», по словам одного театрала того времени, прозвучал на сцене литовского театра «словно крик первой революции».

В 1941 году свет рампы увидела пьеса В. Иановна «Бронепоезд 14—69», открывшая первую страничку советской драматургии на сцене нашего театра. Революционный пафос, борьба за новую жизнь — все изображено в пьесе, — было

очень близко как коллективу театра, так и публике, большинство которой были трудящиеся.

...Послевоенные годы. В разрушенную гитлеровцами столицу возвращаются артисты: одни из Советского Союза, другие — после укромных уголках оккупированной Литвы. Возвращаются, полные энтузиазма, возвращаются с еще большим желанием работать. Кстати, работать пришлось по-разному: после репетиций артисты становились рабочими. Надо было самим привести в порядок здание театра.

Вот и первая послевоенная премьера. 4 февраля 1945 года зрители увидели постановку режиссера И. Грибаускаса — пьесу К. Симонова «Русские люди». Затем Б. Даугувитис поставил свои пьесы «По новой борозде», «Задача», мольеровского «Тартюфа». К. Климантайте осуществила

постановку «Жалдокине» Б. Даугувитиса, которая до сих пор не сходит со сцены и пользуется большой популярностью среди зрителей.

В последние годы в репертуаре театра появились новые имена артистов, сформировавшихся в этом театре: Я. Бефукштите, С. Носявичюте, А. Будрикяйте, И. Герасимавичюте, И. Кавалюскас, Н. Накас и ряд других.

Театру — 30 лет. На его афишах — русская и западная классика, современная драма. Все это время театр был основным очагом литовский советской драматургии. Сейчас в нем с успехом идут произведения К. Сзи, В. Вилкявичюса, Р. Скунайте, А. Беляускаса, Ю. Марцинкявичюса, И. Движихиса, А. Балтакиса.

Пришла и новая смена способных артистов: М. Расчейкайте, А. Росенас, А. Бружас, Т. Войсета, Г. Кураскас и другие.

Вскоре начнется новый театральный сезон. Зрители ждут мюзикл Д. Дебриона «Человек из Ламанчи», «Кафедра» Ю. Марцинкявичюса, «Кайна» и «Коварство и любовь» Шиллера, а малыши увидят на сцене любимую сказку «Кот в сапогах».