

В ХРАМЕ МЕЛЬПОМЕНЫ — САМЫЕ МОЛОДЫЕ

После окончания сезона академического театра драма его двери еще раз распахнулись для последнего аккорда, привлечшего многочисленную аудиторию театралов, критиков, почитателей искусства. Несколько дней на театральной сцене господствовали самые молодые служители Мельпомены — выпускники XIV выпуска кафедры актерского мастерства Государственной консерватории — семь юношей и одна девушка — Юлия Кавалюскайте, актерское мастерство которой мы уже оценили в литовском кивю («Когда я был маленьким») и «Июнь, начало лета»).

Драматургический материал трех избранных для постановок произведений, несущий большую идейно-психологическую нагрузку, молодые передали с ярким чувством ответственности и искренности. Сказка Л. Устинова «Город без любви» под «аккомпанемент» художника М. Пердова, старшего преподавателя курса, режиссера З. Буожиса и композитора И. Ширвинкаска прозвучала своеобразной увертюрой оценки таланта начинающих. Уже установилась традиция всех выпусков консерватории — часть своей дипломной работы посвящать и юному зрителю, привлекла внимание маленьких зрителей и в этой постановке.

Сказка явилась как бы передышкой между другими дипломными спектаклями, требующими большого напряжения чувств, духовных и физических сил. Об этих спектаклях

действительно стоит говорить. Не потому, что благодаря творческой деятельности выпускников свет рампы впервые зажегся для инсценировок произведений Джека Лондона — «Морской волк» и Дж. Селинджера — «Над пропастью во ржи». Интересные, красочные драматургические характеры позволили глубже, чем в сказке, выныкнуть в сценическую подготовку актеров, их внутреннюю культуру, мироощущение, творческие возможности.

Говоря о последних достоинствах каждого деятеля искусств, хотелось бы особо упомянуть одну из интереснейших актерских дипломных работ — созданный Эгидиусом Наулаускасом образ Ларсена в «Морском волке» Джека Лондона. Искренность актера в подаче персонажа, заразительная убедительность сгладили шероховатости внутреннего ритма, местами утрированную интерпретацию роли.

Римас Штарас, создающий Вейдена, чересчур джентльмен, местами какой-то бесплотный, но хороший актер. Его сценические данные, четкая дикция позволяют верить в творческие перспективы. Это чувство крепнет при знакомстве с мистером Эитолини во «Ржи», искренние поучения которого передаются устами артиста с большой художественной красочностью.

Самая большая нагрузка в смысле текста досталась Ю. Кавалюскайте, отлично справившейся с теми ролями, которые более близки ее возра-

ту. Ее Фиба, Села («Над пропастью во ржи») и Ласточка («Город без любви») наполнили сцену искренним теплом чувств, непосредственной стремительностью.

Соблюдение острого, психологически эмоционального курса в «Над пропастью во ржи» — немалая заслуга актера Вадаса Багдонаса.

Приятное впечатление произвел Экли Бронюса Бушмы. По сравнению с другими дипломными ролями актера, определяющими его подлинное амплуа (возможно, употребление начинающего является преждевременным), роль Экли доказала бесспорную склонность Б. Бушмы к комедийному решению. Будущие режиссеры актера, несомненно, не упустят его благодатные врожденные способности.

Творчество молодых, как ничто иное, выражает привычные театральные штампы, сценические шероховатости. Но ведь они только в начале пути к мастерству, где новаторство и фальшь, новизна и банальность стоят рядом. Трудно сохранить равновесие между этими неизбежными факторами, когда сделан только первый шаг, а тянувшийся к солнцу хрупкий росток еще робко смотрит на мир. Как и ежегодно, провожая выпускников в храм Мельпомены, мы настраиваемся на оптимистическую волну, всем сердцем веря, что славная восьмерка найдет свой театр и своего зрителя.

С. ГАЛКАУСКАЙТЕ.