

# ЛИЦО ТЕАТРА

---

 Наши интервью
 

---

**Н**ЕДАВНО в Вильнюсе побывала большая группа работников советского театра, драматургов. Корреспондент «Советской Литвы» В. Атанина попросила московского драматурга А. Арбузова, референта Управления театров Министерства культуры СССР П. Самара

рина в главного режиссера Государственного академического театра драмы Г. Вандявичюса поделиться своими мыслями о проблемах, которые стоят сегодня перед деятелями театрального искусства.

— Главная проблема, которая волнует всех нас, — сказал А. Н. Арбузов, — это создание спектаклей, современных по теме, полноценных в идейном и художественном отношении. А для этого прежде всего нужны хорошие пьесы о наших современниках. Время ставит свои проблемы, подсказывает сюжеты, определяет характеры героев. Меня, как драматурга, всегда привлекает возможность проследить движения человеческого характера в органической взаимосвязи с движением времени, подметить существенные явления действительности, показать, как в столкновении характеров, различных нравственных, философских, жизненных позиций выкристаллизовывается личность человека-борца.

Конечно, для того, чтобы замыслы драматурга получили точное сценическое воплощение, автор пьесы должен иметь в лице режиссера своего единомышленника. Большое впечатление произвел на меня Паневежский драматический театр. В его спектаклях особенно ярко проявляются индивидуальность главного режиссера народного артиста республики Юозаса Мильтиниса, его вкус и талант. Вот с таким мастером сцены интересно сотрудничать драматургу. В ближайшее время я надеюсь вместе с группой ленинградских артистов побывать на нескольких лучших спектаклях паневежцев, и, может быть, тогда наши творческие контакты станут более тесными.

— Недавно я смотрел премьеру Паневежского драматического теат-

ра — спектакль по пьесе А. Лауринчюкаса «Средняя женщина», — вступает в беседу П. Самарин. — Думается, явление это знаменательное, прекрасный пример творческого сотрудничества театра с начинающим автором. Получив пьесу публицистическую, в основу которой положен материал из жизни литовцев-эмигрантов в США, театр создал высокоидейный, социально зростренный спектакль. Он покоряет мастерством режиссера, прекрасным актерским ансамблем. Особенно хочется отметить ту подлинно творческую атмосферу, которая в этом театре окружает зрителя и во время сценического действия, и в минуту антракта.

Г. Вандявичюс рассказал о том, как формируется репертуар Государственного академического театра драмы Литовской ССР. Большой успех выпал на долю поэтических спектаклей «Мост», в основу которого стихи А. Балтакиса, «Миндаугас» по пьесе Ю. Марцинкявичюса. Надеюсь осуществить постановку драматической трилогии Ю. Марцинкявичюса, над второй частью которой — «Собором» сейчас идет работа. Главным героем этой философской драмы являются литовский зодчий Л. Стуока-Гуцявичюс, автор такой жемчужины архитектуры, как Картинная галерея в Вильнюсе. В заключительной части poet предполагает обратиться к современности. Продолжая развивать жанр поэтического спектакля, театр включил в свой план работу над рядом произведений советских авторов. В частно-

сти, К. Кимантайте готовит спектакль по книге поэзии Юозаса Мацявичюса. XXIV съезду партии посвящаем премьеру спектакля «Сказки Старого Арбата» А. Арбузова.

Забывая о формировании содержательного и многопланового репертуара, театр устанавливает контакты не только с драматургами, но и с прозаиками, поэтами, журналистами, давая им свои заказы. Отрадню, что за последние годы в драматургию пришли новые силы. Но мы не можем не сказать и о том, что ряд пьес, созданных за последнее время страдает мелкотемьем, в основу сюжета зачастую положен мнимый острый конфликт, характеры статичны, а иногда деформированы.

Естественно, что театр не забывает о классике. Наш коллектив будет работать с художественным руководителем Веймарского театра драмы (ГДР) Отто Лангом, который осуществит постановку пьесы Ф. Шиллера «Коварство и любовь». Уже согласованы эскизы декораций и костюмов.

Прошлое и современность всегда слиты в работе театрального коллектива. Но заветное желание актеров, режиссеров, художников сцены — активно участвовать в создании спектаклей, героем которых является наш современный, чей характер раскрывается в повседневном созидательном труде, увлекая идейной убежденностью и стремлением преодолеть трудности. Именно таких пьес ждет советский театр. Они в первую очередь и определяют его лицо.