

МЕЛЬПОМЕНА УХОДИТ В ОТПУСК

Государственный академический театр драмы Литовской ССР спешит к зрителям со спектаклем «Сказки старого Арбата» простились со зрителями до осени. Но заглянув в театр за несколько дней до этого, мы еще чувствовали привычный рабочий ритм.

— Уже стало традицией: заканчивая сезон, даем начало новому, — говорит главный режиссер театра, заслуженный деятель искусств Литовской ССР Генрикас Ванцявичюс. — Начиная читать новое произведение — сценическую композицию по повести Ф. Достоевского «Село Степанчиково и его обитатели». Постановку готовим к 150-летию со дня рождения писателя.

Пона все соберутся и часы на башне возвестят о начале репетиции, обратимся к прошлому сезону.

ШЕСТЬ премьер. Первая — «Человек из Ла-Манчи» Д. Васермана и Д. Дерина. Молодой режиссер А. Лапенас впервые представил необычный для нас жанр — мюзикл. Как шла работа, знают только постановщики и исполнители, а на сцене зрители увидели увлекательное повествование о мечтаниях человека, о любви и дружбе. Мы убедились, что драматическим актерам этот жанр вполне по плечу.

Народная артистка Литовской ССР М. Мироняйте для юных зрителей поставила сказку С. Маршака «Кошкин дом». Дебютировала в театре и молодой режиссер И. Бучене, поставившая «Цену» А. Миллера — психологическую драму о подлинных и мнимых ценностях, об ответственности перед собой и обществом.

Интерес вызвала историческая драма «Собор» — плод творческого сотрудничества поэта Ю. Марцинкявичюса и режиссера Г. Ванцявичюса. Родилась их дружба еще при постановке спектакля «Миндаугас». XXIV съезд КПСС Академический театр драмы встретил поэтическим спектаклем. «Я пришел в XX век» на стихи Юозаса Мацявичюса (режиссер — народная артистка Литовской ССР К. Кимантайте).

Прошедший сезон был богат актерскими работами. Запоминающиеся образы создала за-

служенные деятели искусств И. Кавалаяускас (Санчо Пансо, «Человек из Ла-Манчи») и Балясников «Сказки старого Арбата»), народный артист С. Юкна, сыгравший Соломона («Цена»), И. Гарасимавичюте — Дульсиня («Человек из Ла-Манчи»), заслуженные артисты П. Зуловас — Блохин («Сказки старого Арбата») Г. Кураускас — Виктор («Цена») и Человек («Собор»), А. Росенас — Лауринас («Собор») и другие. Масадыскис Л. Норейки в «Соборе» — один из ярчайших персонажей в творческой биографии актера. И. Ригертас удивил зрителей своими вокальными способностями (Дон-Кихот), хорошо проявил себя в спектакле «Я пришел в XX век».

К сожалению, реже выходили на сцену Р. Адомайтис, А. Хадаравичюс, которые снима-

лись в кино. Были и дебюты. Бывший каунасец В. Томкус в «Соборе» создал главную роль Лауринаса, Д. Криштопайтите, сыграла Виктошу в «Сказках старого Арбата».

Это было. А что будет?

— Сезон, как я уже сказал, — говорит Г. Ванцявичюс, — мы откроем Достоевским. Кроме того, режиссер Ирена Бучене ставит пьесу советского драматурга А. Володина «Дульсиня Тобосская».

Немецкий режиссер из Веймара профессор Отто Ланге должен поставить пьесу Шиллера «Коварство и любовь». Альгирдас Лапенас думает ставить новую советскую пьесу на современную тему. В моих творческих планах — последняя часть трилогии Юстинаса Марцинкявичюса, которую поэт обещал к предстоящему сезону.

Д. ВАУПШЕНЕ.