

18 октября 1971

Г. Вильнюс

Визитная карточка театра драмы!

Осень возвращает театры на свои сцены. На центральной магистрали столицы установили свою визитную карточку Академический театр драмы Литовской ССР. Сегодня вечером — первая встреча с вильнюсскими зрителями в новом сезоне. На сцене — лирическая комедия А. Арбузова «Сказки старого Арбата».

За день до этого в театре обычная суета. На своих постах кассир, секретарь и «местные власти» (актеры еще не тронутся возвращаться с гастролей в Клайпеду).

— Только что со сцены, — говорит главный режиссер Г. Ванцвявичус. — С художницей Далией Матайтене мы осматривали декорации первой премьеры сезона. По ее мнению, я выбрал... худшие.

— А когда пригласите зрителей на премьеру?

— К октябрьским праздникам. К 150-летию со дня рождения классика русской литературы Ф. Достоевского зрители увидят спектакль «Село Степанчиково и его обитатели».

— Кстати, герои Достоевского впервые выйдут на сцену нашего театра. — добавляет директор П. Трейнис. — Тем более, что эта своеобразная, несколько необычная страница в творчестве писателя — ко-

медия Большого общественного звучания, с яркими характеристиками...

— Сам Достоевский об этом сказал как-то, — вступает в беседу режиссер, — что создал два ярких характера. Один из них воплощает примиренчество, другой — деспотизм. Эти роли во все времена привлекали не одного знаменитого мастера сцены. В нашем театре Ростанева играет Андриус Хадаравичюс, Опискина — Генрикас Кураускас.

— Что нового вы еще обещаете?

— Молодой режиссер Ирена Бучене репетирует янтересную пьесу известного советского драматурга А. Володина «Дуальность из Тобоса». В ней будут заняты Алдона Янушаускайте, Моника Миронайте, Витаутас Томкус и другие актеры, — перечисляют собеседники, дополняя друг друга. — Конкретную форму приобрело общение с Веймарским национальным театром. Мы уже видели декорации Ф. Хавермана к пьесе Шиллера «Коварство и любовь», которую будет ставить на нашей сцене профессор Отто Ланг. Для маленьких зрителей готовит подарок режиссер Альгис Лапенас — сказку Э. Шварца о Красной Шапочке. В его планах также современная пьеса писателей братских рес-

публик. Наибольшее внимание мы уделяем оригинальной драматургии. Поэт Юстинас Марцинкявичюс в этом сезоне обещал последнюю часть триптиха. Ждем...

— Как прошло лето, гастроли в Клайпеде?

— Гастролями довольны. Летом отдохнули, хотя для многих это были жаркие дни. С головой ушел в кино Р. Адомайтис. Во второй серии «Повести о чекисте» занят А. Норейка, снимались Г. Кураускас, А. Росенас, С. Юкна, В. Томкус.

— Как на «конкуренцию» кино смотрит дирекция?

— Одобрительно, — торопится сказать П. Трейнис, — хотя... всякое бывает. Отрадно, что Литовская киностудия наконец-то признала «фотогеничными» актеров и нашего театра, хотя, конечно, на сцене их тоже хотим видеть.

Таково начало сезона. Руководители жалуются на несколько «постаревший» по возрасту театр, а мысли уходят вперед, когда Г. Ванцвявичус приведет на сцену своих подопечных — свой курс из консерватории. А сейчас... Телефонный звонок. Первые спектакли, одна актриса заболела... Директор и главный режиссер окунулись в повседневные заботы. Зритель придет в театр.

Д. ВАУПШЕНЕ.