

МЫ ВАМ ВЕРИМ

У ПАРАДНОГО подъезда Вильнюсского академического театра драмы внимание прохожих привлекает стена: «В тени великана» — Б. Сруога, «Подлиглот» — К. Сая, «Юбилей» — А. Чехов и концерты. Что это — программа призывающего на гастроли театра? А может, столичному зрителю предстоит знакомство с новым творческим коллективом? Да, это новое неповторимое знакомство с будущим нашего театра. Шестнадцатый выпуск кафедры актерского мастерства Вильнюсской государственной консерватории, участвующий сегодня в упомянутых спектаклях, через несколько дней начнет самостоятельную творческую деятельность в драматических театрах республики, откроет собственный путь в жизнь, в искусство, к широкому массам зрителей.

В РЯД ли началом творческого пути актера следует считать его первые роли в театре. Должно быть, приобщение к сцене происходит еще раньше, в первые дни учебы, когда педагог просит покрасневшего, волнующегося первокурсника выйти за двери и, вернувшись в аудиторию, сесть вот на этот стул. Это и будет его первая и труднейшая «роль». Далее, требуется переставить воображаемый стакан с воображаемого стола на воображаемый стул, «бродить по грязи» в теплой и светлой аудитории, ловить воображаемую кошку... Тут-то и возникает вопрос — для чего это нужно? Не секрет, что двери бывшей шестнадцатой аудитории (теперь она представляет собой небольшой театр с настоящей миниатюрной сценой и маленьким зрительным залом) многие открывали, рассчитывая напролом Джульет-

ты, Вероники, Фердинанда, и там, каждая новая роль для вас — уравнивание со множеством неизвестных, и каждый раз приходится искать новые решения. И вряд ли вы сможете привлечь на помощь какую-то формулу, ибо тогда вы станете ремесленником, и вам будет скучно на сцене, а зрителю — в зале. Ведь зритель большой «эгоист», он приходит, чтобы найти что-либо новое для себя, услышать ответ на волнующий вопрос. Чтобы дать ответ — надо его иметь, чтобы уметь ответить — надо знать. Не случайно гражданско-этическое воспитание будущих актеров в консерватории уделяется особое внимание: наряду с творческими занятиями (актерское мастерство, сценическая речь, художественное чтение, пластика) студенты прослушивают лекции по многим общественным дисциплинам. Но и диплом об окончании учебы еще не подтверждает того, что человек на всю жизнь останется артистом. В театральном искусстве, как и в других областях творчества, диплом — это как бы двери в мир глубокой, осмысленной красоты, где не может быть слов: устал, не хочу.

Такое назначение театра — помогать людям стать лучше, прекраснее, еще активнее строить наше общее будущее. Смотришь на четырнадцать энергичных, бодрых дипломантов нынешней весны и невольно улыбаешься и радуешься вместе с ними. Радуешься тому, что видишь будущее театра.

Сосредоточенно и чутко выступают дипломанты в мир этого будущего.

ПЕРВЫЙ вечер. В программе — литературная композиция «Как я понимаю Ленина» (старший пре-

подаватель сценической речи С. Носевичюте). Хорошо подобранные и профессионально продуманные литературные фрагменты звучат как клятва, как призыв: такими должны мы быть — честными, сознательными людьми своей эпохи, которые не терпят обмелчания, не ищут удобства, ненавидят ложь. Вторая часть концерта — лирический диалог со зрителем (монтаж по стихам П. Шираиса «Я береза — литовская береза»). Казалось бы, какое несложное дело — выучить и прочитать стихотворение. Однако именно в этом и раскрывается умение человека анализировать, мыслить, его сценический темперамент, способность общаться с аудиторией. С интересом слушала присутствующие Р. Раманаускаса, читавшего отрывки из поэмы С. Геды «Страздас», Л. Зорубайте («Мэри Поппинс» Памелы Треверс), А. Матулиенаса (отрывки из «Дядюв» А. Мицкевича). Приятное впечатление производили и так называемые «технические» данные молодых актеров: дикция, голос, пластика движений. В зрительном зале господствовало хорошее, светлое настроение.

ОДНАКО творческий рост молодого актера проходит не гладко. Ведь юноша или девушка из тесного студенческого коллектива, имеющего свои традиции, свои морально-этические черты, попадает в новую, своеобразную творческую среду — театр. Следует сказать, что молодых актеров, только что пришедших из школьных аудиторий, наши театры принимают чутко и дружелюбно, однако какими бы педагогическими данными ни обладал режиссер, как бы зорко ни следили за шагами новичка старшие товарищи, роль дебютанту приходится познавать самостоятельно. Вспоминаются слова Михаила Шолохова о том, что художественное творчество — это дело высокой морали, гражданской ответственности, большой этики.

Мы верим, что начавшийся еще на школьной скамье про-

цесс формирования индивидуальности актера-гражданина продолжится и в театре. Два дипломанта консерватории — Л. Зорубайте и Р. Печюра — после «последнего занятия» (так называется заключительный концерт дипломантов) выезжают на педагогическую работу в Рокишкис. Это особенно радует, поскольку многие самостоятельные драмкружки и народные театры очень нуждаются в квалифицированном совете, профессиональной помощи. С другими дипломантами нам предстоит встречаться чаще: четвертым предлагают остаться в Вильнюсском академическом театре драмы, а двое возвращаются в Каунас. Возвращаются потому, что П. Венцловас уже давно стал членом каунасского театрального коллектива: он создавал основную роль в спектакле М. Рошвица «Валентин и Валентина». Каунасыцы посылали в консерваторию для ознакомления со спецификой актерской работы и А. Матулиенаса. Это отрадное, становящееся традицией, явление: старшекурсников с кафедры актерского мастерства можно часто увидеть в ответственных ролях и на сцене Вильнюсского академического театра драмы...

ЦЕЛУЮ неделю на сцене Вильнюсского академического театра драмы гостила юность, цветы, улыбки. Мы смотрели спектакли, спорили, размышляли. В нынешнем году в наши театры пришли интересные, творчески настроенные молодые люди. Закономерно, что один из них, как и сами дипломные спектакли, были ярче, а другим менее удалось раскрыться — это, несомненно, зависит от роли, возраста, близости актеру характера персонажа, актерской индивидуальности. Однако труднейший экзамен у всех еще в будущем. Желаем вам успеха, молодые артисты. Всегда будьте верны своей юности. Мы вам верим.

Г. УРБОНАЙТЕ

18 ИЮН 1972

Комсомольская правда
г. Вильнюс