

МОЛОДЕЖЬ В ТЕАТРЕ

Каждую осень в ряды театральных коллективов республики приходят воспитанники Государственной консерватории Литовской ССР. Вступая на самостоятельный путь, они по-своему ищут ключ к секретам творческого мастерства. Недавно отмечался Международный день театра. В связи с этим хочется поговорить об актерской молодежи в Вильнюсском Государственном академическом театре драмы.

ПОВЕЗЛО дипломантам 24-го выпуска. Их курсом пять лет руководил народный артист Литовской ССР, главный режиссер Академического театра драмы Г. Ванцявичюс. На профессиональную сцену молодежь пришла хорошо подготовленной.

Методика преподавания Г. Ванцявичюса давно известна в нашей республике и за ее пределами. Наряду с глубоким и всесторонним усвоением теоретических знаний его студенты получили возможность выступать вместе с про-

фессионалами. Тот, кто видел трагедию Ф. Шиллера «Коварство и любовь», наверняка заметил живую и непосредственную Луизу — Р. Арбачюскайте. Красная Шапочка — Г. Циплинскайте — восхищала маленьких зрителей в одноименной сказке Е. Шварца. На сцене Академического театра драмы в прошлом сезоне успешно дебютировали И. Брашкис и И. Килшаускайте.

А самыми счастливыми из выпускников 1973 года были 10 человек, получившие назначение в Государственный академический театр драмы

Литовской ССР. Работать рядом с такими заслуженными мастерами сцены, как М. МIRONAITE, И. КАВАЛЯУСКАС, Л. КУПСТАЙТЕ, Л. КОРЕЙКА и другие, наблюдать их игру — большое счастье для начинающих.

Много радости доставила молодежи весть, что комедия К. Гольдони «Кофейня» (реж. А. Савицкайте) — их дипломная работа — станет первой премьерой сезона. А зрители получили возможность увидеть хороший и веселый спектакль, ознакомиться с молодой сценической сменой.

Запестрели новые имена на афишах. Рядом с известными фамилиями появились Р. Арбачюскайте, И. Брашкис, В. Бразюлис, К. Гудоните, И. Килшаускайте, С. Рачкис, В. Радвилавичюс, В. Румшас, Г. Циплинскайте, А. Ве-

черекис. Кроме того, труппу пополнили В. Майнелите и Г. Ужас из Шяуляйского драматического театра. Они прошли по конкурсу и с первых же ролей внесли свой вклад в достижения коллектива.

Наш «Родник» недавно проводил «творческий путь» молодую актрису Регину АРБАЧЮСКАЙТЕ. За сравнительно короткий срок она создала немало сценических образов. В комедии М. Стучкиса «Не бешеная ли твоя собака?» (реж. И. Бучене) ей доверили одну из основных ролей — Ползанта. В сказке К. Кужилинскаса «Ветрогон» (реж. С. Носавичюте) она — одна из трех Лягушат, в «Школе злословия» Р. Шеридана (реж. А. Лапенас) — горничная. Этот список можно продолжить. И каждая новая работа означала творческий успех актрисы.

В «Дикой утке» Г. Писена (реж. Г. Ванцявичюс) мы встречаемся с хрупкой и чуткой Геновайте ЦИПЛИНСКАЙТЕ (Ядвига). Какой самодисциплиной, сосредоточенностью должна отличаться актриса, чтобы выразить внутренний мир своей героини! Циплинскайте сумела это сделать. В глазах маленькой скромной девочки, как в зеркале, отражается человек, всегда и во всем отдающий сердце, талант. Что бы ни играла Геновайте — Ядвигу в «Дикой утке», Лягушонку в «Ветрогоне» или гордую Марию в «Школе злословия» — она живет на сцене.

Не случайно главный режиссер Г. Ванцявичюс доверил Владасу РАДВИЛАВИЧЮСУ роль Коровкина в «Селе Степанчикове» Ф. Достоевского. Можно смело говорить о комедийном таланте новичка, его естественной манере игры, формах сценической выразительности, заставляющих зрителя смеяться от души.

Кристина ГУДОНИТЕ —

мальчик-слуга в «Кофейне», Сашенька в «Селе Степанчикове», множество эпизодических ролей и... Милос Ванягис в сказке «Ветрогон» — непоседливый, проказливый, танцующий и поющий... «За плечами актрисы еще нет солидного опыта, отшлифованного сценического мастерства, но есть свежесть, подкупающее отношение к творчеству. Если у актера есть такая жилка, рано или поздно она будет замечена» (из рецензии).

Нелегко дается хлеб актера. Не каждый понимает, что главное — повседневная работа в театре, ежедневные встречи со зрителями, постоянная отдача сил и таланта. Трудно было вначале и Адольфу ВЕЧЕРСКИСУ. Молодой актер участвовал во многих спектаклях — «Человек из Ламанчи», «Село Степанчиково», «Дикая утка», «Школа злословия» и др. Изюдина в день он шлифует каждую роль, желая придать ей силу звучания.

Открывает дверь репетиционной комнаты, и тебя встречает другая планета, где нет ни одной вещи — только пространство. Здесь нужно создать воображаемую действительность. Нередко это удается лишь после многих репетиций. И как приятно услышать аплодисменты зрителей.

С прошлой осени И. Брашкис, В. Бразюлис, С. Рачкис, В. Радвилавичюс и другие служат в армии. Не замедлит пробежать эти годы, и мы снова увидим их на сцене. Пока что они ведут с театром переписку, рассказывают о своих воинских буднях, а их коллеги, играющие на сцене, делятся своими заботами и радостями, ждут их возвращения.

Каждый спектакль — новый художественный мир. Отлично, что молодежь в нем находится себя.

А. ЦИМБАЛЮК.



Сцена из комедии К. Гольдони «Кофейня» — спектакля Государственной консерватории Литовской ССР. Фото Г. ЛЯНСБЕРГИСА.