

Без скамейки запасных

Итоги сезона подводит главный режиссер Государственного академического театра драмы Литовской ССР народный артист республики Генрикас ВАНЦЯВИЧЮС.

Конец сезона — для театра попятное условие. Весной мы прощаемся со своей сценой и отправляемся в страстиава. Как и обычно, сначала в Каунас, а дальше маршрут ведет в Паланежис. В чемодане — новинки в кое-что из раннего репертуара. Можно уже оглянуться на плоды годового труда, оценить их.

На этот раз каунасцы первыми смогли увидеть нашу постановку — драму киргизских авторов Ч. Айтматова и К. Мухамеджарова «Восхождение на Фудзияму». Мы готовили ее к республиканскому фестивалю драматургии народов СССР, который несколько ранее состоялся в Каунасе. Премьера прошла успешно и была удостоена нескольких наград: актрисе И. Герасимавичюте за исполнение роли Гюльжар, художнику В. Калпаускасу — за декорации и костюмы, мне — за режиссерскую работу. Официальная премьера этого спектакля

состоит осенью в Вильнюсе. И, по-видимому, уже на новой сцене — театр оперы и балета обещает передать нам свое старое здание.

Нынешний сезон был богат и значителен во многих отношениях. Просмотрим хотя бы список премьер: «Дикая утка» Г. Ибсена, «Ветрогон» К. Кублинкаса, «Не бешеная ли твоя собака?» М. Слуджиса, «Школа злословия» Р. Шерадана и, наконец, «Восхождение на Фудзияму». Эти спектакли разнообразны по жанрам и тематике. Тут и тонкий психологический очерк, в веселая детская сказка из золотого фонда оригинальной литературы, и драматургический дебют нашего писателя, образец реалистической комедии позапрошлого столетия, драма высокого гражданского звучания. Среди постановщиков — режиссеры С. Носевичюте, И. Бучене, А. Лапенас.

Сезон открыла комедия К.

Гольдони «Кофейня». Это была дипломная работа выпускников кафедры актерского мастерства Государственной консерватории Литовской ССР. В наш коллектив вошел ряд талантливой молодежи. Некоторых мы вскоре проводили в армию, а другие не засиделись ряд скамейки запасных и создали значительные роли. Напомним: Гедвига в «Дикой утке», сыгранная Г. Циплинскийте, Микс из «Ветрогона» в исполнении К. Гудовите, Иоланта, сыгранная Р. Арбачаускайте и «Не бешеная ли твоя собака», леди Тизл в исполнении И. Килшаускайте, сер Бейджамаев А. Вечерскиса, Чарль И. Киселюса и другие роли, исполненные молодыми в «Школе злословия». Зритель смог познакомиться с бывшими актерами Шяуляйского театра В. Майнелите и Г. Узасом. Наша молодежь успела неплохо зарекомендовать себя в радио- и телевизионных постановках, в кино, в концертной деятельно-

сти. Об этом мы говорили на открытом партийном собрании, подводя итоги сезона.

Успешным был год для многих членов коллектива. Заслуженными артистами республики вступили в начало сезона Р. Адомайтис, Л. Норейка, М. Растейкайте, А. Росенас, а недавно этого почетного звания удостоена актриса И. Герасимавичюте. За сценическое воплощение оригинальной драматургии — а говори конкретное, за постановки «Миндагауса» и «Собора» Ю. Марциняквичюса — я был награжден премией Министерства культуры СССР. Прощаясь с вильнюсцами, директор театра П. Трейнис вручил значки передовиков социалистического соревнования артисту А. Хадаравичюсу, режиссерам И. Бучене и С. Носевичюте, заведующему постановочной частью заслуженному работнику культурно-просветительной работы Ю. Добкивичюсу. Награды наградами, но выс-

шее признание — внимание зрителей. И на него тоже грех пожаловаться.

Порадовавшись росту молодых, остановившись на работах старших. В последнее время интересными ролями пополнилась галерея образов, созданных И. Мешкаускасом: адвокат Колениат в «Средстве Макропулоса» К. Чапека, директор в «Амнистии» Н. Матуковского, стареющий жених сэр Питер Тизл в «Школе злословия». В «Дикой утке» и «Восхождении на Фудзияму» выразительны работы заслуженных артистов Литовской ССР И. Герасимавичюте и Г. Кураускаса, актеров А. Хадаравичюса, Ю. Рпертаса, В. Томкуса и др. После долгого перерыва мы вновь увидели на сцене народную артистку республики К. Кимаптайте в роли старой учительницы Айгли-аны в «Восхождении на Фудзияму». Режиссер А. Лапе-

нас, поставивший «Школу злословия», сам исполняет в ней роль Джозефа Серффиса.

Закрывая один год сцены, мы порадовавшись росту молодых, всегда проверяем, что же в нашем творческом портфеле лежит на будущий сезон.

Как я уже упоминал, осенью мы пригласим вильнюсцев на премьеру «Восхождение на Фудзияму». Режиссер И. Бучене задумала две постановки: пьесу классика ирландской лигеатуры Д. М. Синга «Храбрец Запада» и «Играем Стриндберга» швейцарского драматурга Ф. Дюренматта. А. Лапенас собирается обратиться к героической и патриотической тематике, а мои взгляды обращены к литовской классике.

Словом, замыслы широки и разнообразны. Теперь главное — воплотить их. Этот сезон — время испытаний: пришла молодежь актеры, а смена поколений — вещь довольно сложная. Надо сказать, что «акклиматизация» была относительно безболезненной и быстрой, молодежь сумела войти в коллектив и сказать свое слово. Шаг за шагом к ней придет и творческая зрелость.