

ОНИ ПРИМУТ УЧАСТИЕ ВО ВСЕСОЮЗНОМ СМОТРЕ

1 АПРЕЛЯ 1974 года закончился первый этап всесоюзного смотра театральной творческой молодежи. После ознакомления с работой театров нашей республики в области воспитания творческой молодежи жюри решило участвовать в заключительном этапе смотра следующим коллективом: Вильнюсскому государственному академическому театру драмы и Каунасскому музыкальному театру.

Перспективы каждого театра во многом зависят от того, как в его работе участвует молодежь. Именно с целью усилить внимание театров к творческой молодежи каждый второй год и организуется смотр, о котором идет речь.

В области воспитания творческой молодежи хороших результатов добился Вильнюсский государственный академический театр драмы. Его коллектив за последние два года пополнился многими молодыми актерами. С 1972 года свой творческий путь в театре начали Э. Габренайте, И. Киселюс, Р. Раманаускас и Р. Римейкис. В 1973 году в труппу пришли дипломанты кафедры актерского мастерства Госконсерватории Г. Циплянскаяте, Р. Арбачаускайте, К. Гудоните, И. Кяльшаускайте, А. Вечерскис. Из Шяуляй приехали В. Майнелите и Г. Узас. В последнем сезоне все молодые актеры участвовали в постановках. Хорошую оценку по-

лучили Г. Циплянскаяте (Гедвига в «Дикой утке» Г. Ибсена), И. Киселюс (Чарли в «Школе злословия» Р. Шеридана), Р. Арбачаускайте (Иоланта в пьесе М. Слущкиса «Не бешеная ли твоя собака?») и другие.

Два молодых режиссера Академического театра драмы—И. Бучене и А. Лапенас—своими постановками обогатили репертуар собственного театра. В творческом смотре-конкурсе театральной молодежи участвуют режиссер И. Бучене со своими постановками — «Средство Макропулоса» К. Чапека и пьесой М. Слущкиса «Не бешеная ли твоя собака?» и режиссер А. Лапенас со «Школой злословия» Р. Шеридана.

Вопросы воспитания профессионального мастерства актеров обсуждаются на профсоюзных «пятиминутках», которыми руководит главный режиссер театра, народный артист Литовской ССР Г. Ванцявичюс. Кроме того, молодые актеры имеют возможность повышать свой политический уровень на семинарах партийного просвещения, которыми руководит кандидат философских наук доц. В. Казлаускас.

Молодежь активно участвует в шефских концертах, в общественной работе. Молодые актеры составляют ядро комсомольской организации театра.

Д. ЦИМБАЛЮК.

9 ОКТ 1974
г. Вильнюс
КОМСОМОЛЬСКАЯ ПРАВДА