

Среда, 15 октября 1975 г.

ЛЮДИ, СОБЫТИЯ, ФАКТЫ

С ПЕРВОЙ «НАДЕЖДЫ»...

Исполнилось 35 лет со дня образования Вильнюсского Государственного театра (теперь — Государственного академического театра драмы Литовской ССР); в октябре 1940 года, пригласившего зрителя на первый спектакль — «Надежду» Г. Хеерманса, с первых шагов вместе с театром начинал ветеран сцены, заслуженный артист Литовской ССР Пятрас Зулонас, который сегодня делится мыслями и воспоминаниями на страницах газеты.

1940 ворвался в Литву ураганом, хотя к этим событиям долго готовились, ждали. Следило переосмыслить все понятия. Сердцем и умом люди почувствовали, что пришла их власть. Они возлагали на нее большие надежды.

Еще раньше, — возмущение Вильнюса Литве. То о чем мечтали стало реальностью. Тут же возник вопрос: в Вильнюсе должен быть театр.

В Каунасском государственном театре в тот момент образовались как бы две труппы со своими взглядами, своим репертуаром. Душой старших был Б. Даугуветис, кумиром молодежи — Р. Юкнявичюс. Среди молодых были актеры М. Хадаравичюс, Э. Грикявичюте, А. Якшивичюс, С. Юкна, О. Юозайте, А. Карнайтис, К. Кимантайте, О. Княвичюте, А. Леймоняйтис, Н. Лукошюс, М. МIRONAITE, Б. Накас, Ю. Синапис, которые составили ядро вильнюсского театра. К нам, каунасцам, позже, присоединились актеры Шяуляйского театра драмы В. Деркянтис, Г. Якевичюте, Г. Якавичюте, А. Радзевичюс, Ю. Рудзюскас. Первым директором и художественным

руководителем театра стал Р. Юкнявичюс. С большим подъемом и энтузиазмом мы готовили первые спектакли. «Надежда» Г. Хеерманса — острое, демаскирующее буржуазную действительность произведение словно символизировало наши надежды. В первый сезон были поставлены значительные пьесы советских драматургов «Таня» А. Арбузова и «Бронепоезд 14—69» В. Иванова. Тщательно и с большим подъемом мы готовились к будущей декаде литературы и искусства в Москве, но началась война.

Тяжелые дни, жуткие ночи фашистской оккупации. У М. Хадаравичюса был небольшой радиоприемник благодаря которому мы кое-что узнавали с той стороны фронта, жили подвигами Советской Армии. В 1943 году свирепствовали аресты, людей угоняли в концентрационные лагеря, кое-кто предупреждал: не ночуйте дома. Кое-кто не выдержал, сдавался. После Сталинградской битвы настроение стало лучше, укрепилась надежда, что скоро — Победа.

Запомнился один эпизод. Из последних дней оккупации. Фашисты спустили флаги, а мы уже жили близкой свободой, все чаще, все больше приходило известие что фронт близко. После репетиций актеры не расходились, делились новостями, кто-то что-то сказал, мы рассмеялись. Этот смех привлек внимание немецкого офицера, проходившего мимо. Раскрасневшийся, злой, он подскочил к нам, с автоматом: как смеете смеяться? У страха глаза велики, оккупанты чувствовали, что земля уже горит под их ногами.

Фронт я встретила на родине, под Купишкисом. Актеры, художников не мобилизовали. Попапковник Советской Армии, узнав, кто мы, советовал ехать в тыл, в театр, играть. С художником В. Палаймой мы кое-как добрались до Вильнюса. В театр стали собираться люди. Спустя месяц, другой снова началась жизнь.

Как гимн Победе Ю. Грибаускас поставил «Русских людей» К. Симонова, где я играл Сафонову. Театром начал руководить Б. Даугуветис, стремившийся утвердить на сцене принципы социализма. Он много внимания обращал на идейно-политический и художественный уровень характера, этот человек большого темперамента и сильного характера, прекрасный художник, всюду успевал, на все находил время. Один за другим свет рампы увидали произведения русских и советских авторов. Родились первые постановки советской литовской драматургии — пьесы Б. Даугуветиса. Постепенно в театральную коллекцию вливались новые силы. Театром руководили дальше главный режиссер Ю. Рудзюскас, режиссеры Р. Юкнявичюс, Ю. Грибаускас, К. Кимантайте, А. Кярнягис, В. Чибирас, работали художники В. Палайма, Ю. Янкус, И. Суркявичюс, М. Перцов и другие. Многие ветераны, к сожалению, уже нет с нами.

...Сегодня в театре главное слово за молодежью. Молодые приходят после специальных вузов, но жизнь актер обретает лишь на сцене. Если в нашей юности мы тосковали по

труду, творчеству, то сейчас работы — сколько хочешь. И ветераны еще не собираются «складывать оружие». Сцене нужны все. Важно, чтобы была единой мысль, общий стремления и цели. Два года тому назад первые шаги сделал выпуск актеров Государственной консерватории Литовской ССР, воспитанники главного режиссера театра Г. Ванцявичюса. Молодые охотно взялись за работу. Сегодня мы можем порадоваться их серьезным и значительным ролям.

Вырос театр — содержательный репертуар, слаженная и спаянная труппа актеров, вырос и зритель. В Вильнюсе ли, на гастролях ли (а ведь нет в Литве уголка, где бы мы не побывали), всюду залы полны, много молодежи. Радующийся новым домам культуры, красивой одежде, чувствуешь, что здесь понимают сценическое искусство, и здесь никому не надо объяснять элементарные истины. Зритель требовательный — кое-что и кое-как не покажешь.

В будущем году — в год XXV съезда КПСС — Государственному академическому театру Литовской ССР предстоит важное и ответственное выступление в столице Советского государства — Москве. Мы отбираем и стараемся сплотить все усилия. К этому обязывает содержательная творческая биография театра, гуманистические, благородные идеалы социалистического искусства, важная задача — служить людям, светлому будущему.

П. ЗУЛОНАС.