

К ПРЕДСТОЯЩИМ ГАСТРОЛЯМ ГОСУДАРСТВЕННОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА ДРАМЫ ЛИТОВСКОЙ ССР В МОСКВЕ



ВСЕ ДО ОДНОГО

ПОСЛЕ летнего отпуска ожидал помещения Государственного академического театра драмы Литовской ССР. Исконно Азия, впечатлениями о проведенном отпуске: началась напряженная работа по подготовке к началу ответственного 37-сезона — гастролям в театре Моссовета.

Во всех звеньях деятельности театра оживление, обновление, творческие поиски. Режиссеры, актеры, художники еще раз просматривают отдельные роли спектаклей, мизансцены. Администрация, литературная часть решают организационные, технические, очередные и многие другие вопросы. Кабинет директора — своеобразный оперативный штаб. Здесь возникают и находят свое решение актуальные вопросы, здесь постоянное оживление и движение. В тот раз мы нашли директора театра Пранаса Трейниса и главного режиссера Геприкаса Ванцявичюса, когда они беседовали с гостями из Московского центрального телевидения. Наш земляк Вidas Снялас окончил театральный институт в Москве сейчас работает в столице. Ему и предложило Центральное телевидение создать сценарий о вильнюсском театре. Вместе с ним приехала старший редактор отдела литературы и искусства Центрального телевидения Тамара Евенко. Москвичи ежедневно просматривали по два спектакля. Надо отобрать самые характерные сцены для телепередачи, по которой московские зрители смогут создать впечатление о прибывающем к ним литовском театре. Литовская киностудия готовится на своей ленте зафиксировать этот знаменательный момент в деятельности театра.

— В каком направлении ведется подготовка к гастролям? — спросили мы Г. Ванцявичюса.

— Стареется, трудится, ищет весь коллектив... рассказывает народный артист Литовской ССР, главный режиссер Государственного академического театра драмы Литовской ССР Геприкас Ванцявичюс. — Меняется художественное оформление спектаклей художники стремятся в постановках точнее, ярче передать важнейшие идейно-художественные ак-

центы. То же следует сказать и об оригинальных произведениях нашей драматургии, содержание которой историческое или характерно для литовской тематики послевоенных лет. Первый спектакль в Москве 20 сентября — инсценизация романа И. Авижюса «Потерянный кров». В настоящее время на сцене третий вариант инсценизации. Вместе с актерским коллективом и художником мы стремимся совершенствовать отдельные мизансцены, добиться, чтобы постановка стала как можно ближе, понятнее зрителям. Определенные проблемы ставит перед нами драма — поэма Юстинаса Марцинкявичюса «Миндаугас». Имеются различные изменения как в самом спектакле, так и в деталях декораций, костюмах, которые будут выполняться художником, заслуженным деятелем искусства Литовской ССР Э. Навицкасом.

В столице страны гастроль впервые будут проходить в таком масштабе. Это творческий отчет. Следует напомнить, что в течение двух десятилетий москвичи уже знакомы с литовским театром. В 1954 г. во время Декады литовской литературы и искусства показывали свои спектакли Вильнюсский и Каунасский драматический театры; вильнюсцы выступили с «Невестой» Жемайтиса, «Правдой кузнеца Игнотаса» А. Гудайтиса, Гузавичюса, с пьесой М. Горького «Враги». В 1957 г. мы возили спектакль А. Венуолиса «Утопленница», в 1962 г. — «Кровь и пепел» Ю. Марцинкявичюса.

— Что сейчас мы покажем московским зрителям? Следует сказать, что мы тщательно обсудили репертуар, стремясь выявить творческий почерк театра. В течение Авендцати дней мы покажем восемь спектаклей. Кроме уже упоминавшегося спектакля по роману И. Авижюса, мы покажем пьесу Ю. Марцинкявичюса «Миндаугас», сказку А. Либите «Сестра девяти братьев» (режиссер Альгирдас Лапенас), новую пародоксальную трагикомедию Ю. Грушаса «Цирк». Постановкой «Цирка» мы отметим 75-летний юбилей Юозаса Грушаса. Кроме того, в гастрольном репертуаре имеются следующие спектакли: пьеса А. Гельмана «Протокол» (режиссер Ирена Бучене), драма «Фудзияма» лауреата Ленинской премии Ч. Айтматова и К. Мухомеджанова, сценическая компози-

ция по роману Ф. Достоевского «Село Степанчиково и его обитатели», пьеса Д. Синга, «Смельчак с Западного побережья» (режиссер И. Бучене).

Актеры готовят к гастролям новые роли. Народная артистка Литовской ССР М. Виро-найте будет играть главную роль — учительницу в спектакле «Фудзияма». В инсценизации по роману И. Авижюса «Потерянный кров» образ Черного Битя создает заслуженный деятель искусства Литовской ССР И. Кавалаяска, в инсценизации по роману Ф. Достоевского «Село Степанчиково и его обитатели» выступят два молодых актера Е. Бразюлис и В. Румшас (Сергей Александрович). Нам хотелось бы продолжить разговор о репетициях спектаклей, о путях их совершенствования, о том, что обновлено, что обрело в результате поисков новые крылья, о мыслях, о вопросах, которых еще оставалось немало... Но начали собираться актеры, напало время истекло.

— А вообще, — в конце подчеркивает Г. Ванцявичюс, — гастроль для нас — большая ответственность и импульс к работе в новом сезоне, во второй половине, которого начинается юбилейный год 60-летия Великой Октябрьской революции. Эту знаменательную дату мы встретим новыми оригинальными постановками. Я уже познакомился с новой пьесой Юстинаса Марцинкявичюса «Мажвидас», которой мы закончим драматическую трилогию известного писателя. В нынешнем году поставим новую актуальную пьесу А. Ауруничюса «Ненависть», рассказывающую об освободительной борьбе африканских народов. На сцену выйдет пьеса классика литовской литературы Влидаса Креве-Мицкявичюса «Зять».

...Поднимается занавес, на сцене знакомые лица актеров, звучат знакомые диалоги. Но... в зале пусто. Нет, зал не совсем пуст, — некоторые места в зале заняты, оттуда смотрят требовательные, придирчивые глаза. Это режиссеры, художники, актеры, технические работники. «В успехе гастролей сейчас заинтересованы все до одного. Поэтому мы ждем замечаний, советов от каждого члена коллектива по любому вопросу...», — сказали руководители театра.

И. КИРДЕЙКА.