

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

г. Москва

17 сентября 1976 г.

КУЛЬТУРА

ИНТЕРВЬЮ В НОМЕР

На днях в Москве, в здании Театра имени Моссовета, спектаклем «Потерянный кров» по одноименному роману Й. Авижюса начнет гастроли Академический театр драмы Литовской ССР.

*Рассказывает
главный режиссер
театра*
Г. ВАНЦЯВИЧЮС

— Наш театр уже выступал в Москве. Кроме отдельных спектаклей, показанных в столице в 1954 году, мы участвовали в декаде литовской литературы и искусства. Тогда театром руководил большой мастер сцены Юозас Рудзинкас.

С того времени прошло более двух десятилетий. Состав труппы изменился. Вливались новые силы — и актерские, и режиссерские. Мы должны доказать, что умеем бережно хранить традиции, переданные нам основоположниками театра. Развивать и обогащать их в соответствии с велением времени, с огромными радостными переменами, которые переживает наше общество, наша страна, республика, а вместе с тем и советский театр.

Мы мечтаем оправдать доверие московского зрителя, такого щедрого, но и такого взыскательного.

Особенно волнуемся мы о том, как, в какой форме покажемся нашим учителям, ибо часть труппы — воспитанники ГИТИСа. Многие литовских советских актеров учили такие мастера русской сцены, как мхатовцы В. Орлов, Г. Конский. Молодой режиссер Ирэна Бучене — ученица А. Эфроса. Сам я всегда храню в своем сердце, как драгоценный дар, советы моего друга, учителя Андрея Михайловича Лобанова.

Мы покажем москвичам семь спектаклей. Два из них представляют национальную драматургию. Они созданы на крепком, добротном литературном фундаменте. Первый — «Потерянный кров» Й. Авижюса, в его основе роман, удо-

стоенный в этом году Ленинской премии. В нашей афише поэма-драма «Миндаугас» широкоизвестного в стране поэта Ю. Марцинкявичюса. Она составляет первую часть трилогии. Сейчас мы завершаем работу над третьей, последней частью.

Особое место в репертуаре театра занимает русская классика. Мы понимаем всю ответственность «перевода» ее на язык современной литовской сцены. Показывая «Село Степанчиково и его обитателей» москвичам, мы, конечно, помним великолепный спектакль МХАТа с непревзойденным Опискиным в исполнении А. Грибова. Не сравнивая себя с мхатовцами, мы просто хотим представить москвичам и нашу интерпретацию повести Ф. Достоевского.

Из произведений советских драматургов, широко идущих на сцене страны, мы покажем «Протокол одного заседания» А. Гельмана и «Восхождение на Фудзияму» Ч. Айтматова и К. Мухамеджанова. Отмечу, что «Протокол...», как и пьесу ирландского классика Д. Синга «Удалой молодец — гордость Запада», поставила молодой режиссер Ирэна Бучене, а спектакль для детей «Девять братьев и сестрица» А. Любита — воспитанник Ленинградского института театра, музыки и кинематографии Альгис Лапенас.

Наш коллектив богат разными художническими индивидуальностями. Радостно, что и сегодня активно, по-молодому работает старшее поколение, стоявшее еще у колыбели театра и участвовавшее в гастролях в Москве двадцать два года назад. Это М. Миронайте, К. Кимантайте, С. Юкна, П. Зулонас, А. Кярнагис. Наш «рабочий костяк» — актеры среднего поколения. Многие из них известны москвичам по кинофильмам разных студий страны. Это Л. Купстайте, И. Кавалаяускас, Г. Кураускас, Р. Адомайтис, А. Росенас, В. Томкус, Л. Норейка, А. Хадаравичюс, Ю. Регертас и другие. И, наконец, большая группа совсем еще юных артистов, моих вчерашних учеников.

Наш творческий коллектив — не просто группа людей, собравшихся под одной театральной крышей. Ансамбль складывался и шлифовался долгие годы. Я убежден, что главное лицо в театре — артист. Без полного духовного слияния режиссерской и актерской воли не понимаю, не вижу смысла режиссерской работы. И если наши спектакли принесут хоть какую-нибудь радость москвичам, то в первую очередь это заслуга наших артистов.

Интервью вел
О. МАКАРОВА.