

Г. Вильнюс

НАШИ ИНТЕРВЬЮ

ЭКЗАМЕН СЕРЬЕЗНЫЙ, ОТВЕТСТВЕННЫЙ

Вчера вечером в Москву выехали артисты Академического театра драмы Литовской ССР. В понедельник, 28 сентября, на сцене Академического театра им. Моссовета они начнут свою гастроль. Накануне корреспондент «Советской Литвы» Э. Мошкаускас встретился с главным режиссером театра, народным артистом Литовской ССР, лауреатом Республиканской премии Генрикасом ВАНЦЯВИЧЮСОМ и попросил его поделиться мыслями о выступлениях перед москвичами.

— Для любого театра выезд на гастроли по городам своей республики или страны — это всегда большое и радостное событие. Ведь каждая новая встреча со зрителем — самым взыскательным и строгим судьей — творчески обогащает не только зрителя, но и мастеров сцены, расширяет представление о жизни народа, чьи мысли и чаяния отражает на сцене современный театр. Ведь именно об этом говорилось на XXV съезде КПСС. Все мы хорошо помним слова, сказанные товарищем Л. И. Брежневым в Отчетном докладе, что в настоящее время идет жизненный процесс обогащения искусства знанием жизни и, с другой стороны, дальнейшего приобщения многомиллионных масс к ценностям культуры. Прекрасно понимая роль сценического искусства в деле коммунистического воспитания людей, мы с одинаковой мерой ответственности готовимся к каждой поездке. Высокий идейно-художественный уровень спектаклей — вот тот главный критерий, которым мы руководствуемся в своей работе.

Показ спектаклей перед москвичами — это не просто творческий отчет театра. Это в первую очередь серьезный экзамен на идейную и художественную зрелость, это знак особого внимания, а бы даже сказать, поощрения и признания заслуг любого коллектива. Именно так мы расцениваем приглашение нашего театра на гастроли в Москву. Одновременно это и признание определенных заслуг всего театрального искусства Советской Литвы, ее социалистической культуры.

Любители театрального искусства Москвы уже давно знакомы с творчеством нашего коллектива. В 1954 году театр принимал участие в Декаде литовской литературы и искусства. Три года спустя мы показали в Москве спектакль «Утопленник» по рассказу А. Венуолиса. Нам памятно выступление на сцене Кремлевского Дворца съездов в 1962 году с инсценировкой поэмы Ю. Марцинкявичюса «Кровь и попел». И вот теперь в течение 12 дней мы покажем на сцене театра им. Моссовета восемь своих постановок.

Созданные за последние семь лет, они, как нам кажется, дают наиболее полное представление о сегодняшнем творчестве всего нашего коллектива, о режиссерских тенденциях, манере актерской игры, о том, как мы развиваем и обогащаем лучшие традиции прошлого, опираясь на современные театральные средства.

Нам особенно приятно, что половину гастрольного репертуара составляют оригинальные произведения, что мы знакомим московских зрителей с такими произведениями ведущих современных литовских писателей, как инсценировка широко известного романа И. Аиниюса «Потерянный ключ», за который автор в этом году был удостоен Ленинской премии, драма-поэма Ю. Марцинкявичюса «Миндугас и новая парадоксаль-

ная трагикомедия народного писателя Литовской ССР Ю. Грушаса «Цирк». Этот спектакль будет показан на вечерне-встрече с театральной общественностью Москвы, посвященном 75-летию со дня рождения автора пьесы. Для юных зрителей театр покажет пьесу сказку литовской писательницы А. Лёбите «Девять братьев и сестрица».

Мы надеемся, что московскому зрителю небезынтересно будет посмотреть в нашем сценическом решении и такие спектакли, как «Село Степанчиково и его обитатели» Ф. Достоевского и «Удалой молодец — гордость Запада» ирландского драматурга Д. Синга. Современная советская драматургия представлена пьесой А. Гельмана «Протокол одного заседания» и драмой лауреата Ленинской премии Ч. Айтматова и К. Мухомеджанова «Возрождение на Фудзияму».

Спектакли гастрольного репертуара позволяют представить все режиссерские силы нашего театра и сотрудничающих с нами сценографов республики, а также показать интересные актерские индивидуальности многих актеров, имена которых уже знакомы всесоюзному зрителю по телепередачам и кинематографу. Наряду с ветеранами сцены — народными артистами Литовской ССР К. Кимантайте, М. Миронайте, С. Юкной, заслуженными артистами республики О. Юодите, А. Карнагином, П. Зулонасом москвичи увидят в наших спектаклях талантливых представителей среднего и младшего поколения — народную артистку Литовской ССР Л. Купстайте, заслуженного деятеля искусства И. Кавалюскаса, заслуженных артистов республики Р. Адомайтиса, Г. Кураускаса, Л. Норейку, А. Росенаса, Я. Барукштите, М. Растейкайте, С. Носявичюте, А. Заванскаса, актеров В. Майнялите, А. Янушаускайте, В. Томкуса, Ю. Ригертаса, А. Хадаравичюса и многих других. Среди них немало и воспитанников ГИТИСа, учителями которых были известные мастера русской сцены — народный артист СССР В. Орлов, профессор М. Орлова, народный артист РСФСР Г. Конский. Кстати, мне самому также посчастливилось учиться режиссуре у такого видного советского режиссера и педагога, как народный артист РСФСР А. Лобанов, а режиссер И. Бучене является ученицей известного московского режиссера А. Эфроса.

Во время гастрелей надеемся ближе познакомиться с сегодняшней Москвой, ее людьми, культурной жизнью, театрами столицы.

— Гастроли Академического театра драмы Литовской ССР — шаг в заключение Г. Ванцьявичюса, — это еще одно яркое доказательство постоянной заботы Коммунистической партии и Советского правительства о расцвете многонациональной культуры всех советских народов. Наш коллектив приложит все усилия к тому, чтобы оправдать высокую честь показать свое искусство в Москве.