

# Театр из Вильнюса

На гастроли в Москву приехал Государственный академический театр драмы Литовской ССР. По 1 октября он будет выступать в помещении Театра имени Моссовета. Отвечая на вопрос корреспондента «Московской правды» о творческом пути этого коллектива, главный режиссер театра, воспитанник Государственного института театрального искусства имени А. В. Луначарского Генрихас Ванцявичюс рассказывает:

— Наш театр сравнительно молод, он создан в 1940 году. С самого начала своей деятельности он опирался на прогрессивные реалистические традиции литовского сценического искусства, на богатый опыт русского классического и советского театров. Наряду с произведениями, уже ранее шедшими в театрах Литвы, еще в первом своем сезоне коллектив показал спектакли по пьесам советских авторов — «Бронепоезд 14-69» Вс. Иванова и «Таня» А. Арбузова.

После освобождения Советской Литвы от гитлеровской оккупации наступил этап возрождения театра. Был взят твердый курс на дальнейшее утверждение принципов социалистического реализма, на повышение идейно-художественного уровня спектаклей, воспитание новых актерских кадров.

— Расскажите, пожалуйста, о постановках, сыгравших наиболее существенную роль на этом пути.

— Здесь прежде всего следует назвать спектакли по произведениям русской и мировой классики. Возросший идейно-художественный уровень театра позволил ему решить ответственную задачу — впервые на литовской сцене воплотить в постановке «Кремлевских курантов» Н. Погодина образ В. И. Ленина. С первых послевоенных лет прочное место в нашем репертуаре заняли произведения авторов братских советских республик, литовской классической и современной драматургии.

Идейно-творческая зрелость театра проявилась также в последующих постановках шедевров русской, советской и мировой классики.

Творчески работал театр в последние годы. Наряду с

постановками произведений Ф. Достоевского «Село Степанчиково и его обитатели», Г. Ибсена «Дикая утка», «Нашествие» Л. Леонова репертуар обогащен творчеством ведущих представителей современной литовской литературы. Здесь следует назвать философские драмы поэта Ю. Марцинкявичюса «Миндаугас» и «Собор», «Потерянный кров» по И. Авижюсу, «Каунасский роман» А. Беляускаса, поэтический спектакль по стихам А. Балтакиса «Мост» и осуществленную в этом году постановку трагикомедии «Цирк» Ю. Грушаса.

— Несколько слов о творческом составе театра.

— На протяжении многих лет нашим коллективом руководили народный артист СССР Б. Даугветис, заслуженный деятель искусств Литовской ССР Р. Юнкявичюс, народный артист Литовской ССР Ю. Рудзинкас. За тридцать пять лет театр вырастил несколько актерских поколений, имена многих мастеров вильнюсской сцены широко известны за пределами республики. Три года назад наша труппа пополнилась большой группой молодых актеров — выпускников литовской консерватории. Все более активное участие в жизни театра принимают и молодые режиссеры — воспитанники театральных вузов Москвы и Ленинграда.

Театр много выступает в городах и селах Литвы. С отдельными его спектаклями знакомились зрители Риги, Таллина, Москвы, Германской Демократической Республики.

Наши выступления в Москве мы открыли спектаклем «Потерянный кров» И. Авижюса. В гастрольном репертуаре постановки «Протокол одного заседания» А. Гельмана, «Миндаугас» Ю. Марцинкявичюса, «Удалой молодец — гордость Запада» Д. Синга, «Восхождение на Фудзияму» Ч. Айтматова и К. Мухаметжанова, «Село Степанчиково и его обитатели» Ф. Достоевского. Привезли мы и спектакль для детей — «Девять братьев и сестрица».

В заключение хочу сообщить нашим зрителям, что зал Театра имени Моссовета, где мы играем, радифицирован. Спектакли переводятся на русский язык.