



# ТЕПЛО ДРУЖЕСКИХ В С Т Р Е Ч

## Успех гастролей литовских мастеров сцены в Москве

**СОЛНЕЧНАЯ** золотая осень встретила в Москве коллектив Государственного академического театра драмы Литовской ССР. И хоть в воздухе чувствуется сентябрьская прохлада, тепло дружеских приветствий, улыбок, радостных волнений творческого общения с москвичами создали особую праздничность для литовских гостей.

Улицы и площади столицы нашей Родины сейчас расцвели яркими нарядами клумб и газонов, в багряной листве стоит и сад «Аквариум» на площади Маяковского, где в здании театра имени Моссовета проходят гастроли артистов из Литвы.

Начало гастролей вильнюсцев совпало с открытием театрального сезона в Москве. Один за другим поднимают занавес прославленные сценические коллективы столицы.

Гастрольная афиша театра из Литвы приглашает и на уже знакомый москвичам «Протокол одного заседания» А. Гельмана, а это особенно интересно — увидеть новое исполнение очень популярной пьесы. И на «Село Степанчиково и его обитатели» — Достоевский на литовском языке приобрел своеобразное звучание. И, конечно, особый интерес вызывает национальная литовская драматургия: «По-

терянный крест» И. Авижюса, «Миндаугас» Ю. Марцинкявичюса. Впервые гости познакомились москвичей с пьесой классика ирландской литературы Д. Синга «Удалой молодец — гордость Запада».

С пребыванием литовского театра в Москве совпадает 75-летие известного драматурга Юозаса Грушаса. Театральная общественность Москвы готовится отметить этот юбилей. Москвичи увидят новую работу театра — пьесу Ю. Грушаса «Цирк», встретятся с автором.

Два московских района — Черемушкинский и Октябрьский уже много лет поддерживают тесную и плодотворную дружбу с Вильнюсом. Сейчас на заводе «Игрушка» в Черемушках ждут литовских гостей. Для них приготовлены оригинальные сувениры. Дом культуры предприятия примет коллектив театра на свой празднично убранной сцене, а литовские гости, в свою очередь, подготовили специальную программу, в которой обыгрываются «игрушечные» дела мастера Вильнюса и Москвы.

На заводе имени С. Орджоникидзе, коллектив которого тесными узами дружбы связан с вильнюсскими станкостроителями, давно существует народный драматический те-

атр. В его репертуаре — пьесы М. Горького и А. Островского, современных драматургов. Ветеран коллектива С. Ефимушкин — слесарь завода — большой любитель драматического искусства, один из энтузиастов самодеятельности. Он говорит:

— Пожелания большого творческого успеха я передаю от рабочих нашего завода литовским артистам. Нам доставили эстетическое наслаждение первые спектакли гостей. С интересом ждем новых встреч.

В литовском театре работают бывшие литомцы ГИТИСа. Многие и поныне связывает добрая дружба с мастерами искусства Москвы. У народного артиста СССР В. Лобанова вместе учились народный артист Литовской ССР Г. Ванцявичюс и народный артист РСФСР В. Андреев — нынешний главный режиссер Московского театра имени М. Н. Ермоловой. Андреев частый гость Вильнюса, хорошо знает литовский театр. И, конечно же, он пришел на московскую премьеру своих друзей. После спектакля режиссер сказал вашему корреспонденту:

— Я люблю этот литовский театр за высокую правду искусства, за подлинность чувств и настоящие страсти, звуча-

щие со сцены. Это театр большой профессиональной культуры, коллектив энтузиастов и одержимых. Знакомство с поэтической трилогией Ю. Марцинкявичюса для меня было подлинным откровением. Я влюблен в его поэтическую драматургию и мечтаю поставить «Миндаугаса». Большая честь и сердечная радость — сотрудничество с таким началом нравственного и патристического пафоса драматургии. Меня особенно радует успех в Москве моих добрых друзей заслуженных артистов Литовской ССР Л. Норейки и Р. Адомайтиса, М. Растойкайте и, конечно, моего друга и «однокашника» Геиринаса Ванцявичюса.

— С Литвой у меня связано много добрых воспоминаний, — говорит главный режиссер театра им. Маяковского народный артист РСФСР А. Гончаров. Я с радостью принял свое время предложение Каунасского театра поставить на его сцене «Трехгрошовую оперу». И теперь еще свежи воспоминания о прекрасном коллективе, с которым пришлось работать. Каждая реплика доставляла мне истинное наслаждение удивительной духовной проникновенностью, с которой каждый участвующий в работе от народного артиста до буфатора и осветителя целиком принадлежал творимому искусству. Это — отличительная черта театрального искусства Литвы, эта черта присуща и коллективу Академического театра драмы Литовской ССР — нашему гостю. Мы с интересом знакомимся сейчас с его лучшими спектаклями.

Москва. [По телефону от корр. «Советской Литвы»].